

مجلس ادارت

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ
مولانا ضیاء الدین اصلاحی ۳۔ سید صباح الدین عبد الرحمن
مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

ہندوستان کا سلسلہ اب تک بنی کتابوں کا پنج چکا ہے، اسی کے ضمن میں ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی رواداری کا بھی ایک سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس کی اب تک تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں

جلد اول

اس میں منہل دور سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری فراخ دلی اور انسان دوستی پسند واقعات مستند ماخذوں کی مدد سے پیش کئے گئے ہیں، قیمت :- ۸ روپے،

جلد دوم

اس میں منہل فرمانروا بابر، ہمایوں، سیدی خاندان کے شیر شاہ اور اسلام شاہ، پھر منہل شاہ اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کی مذہبی رواداری، فراخ دلی، انسان دوستی کے سبب ہونے والے کئے گئے ہیں، قیمت :- ۱۰ روپے،

جلد سوم

اس میں اورنگزیب عالمگیر اور اس کے بعد کے منہل بادشاہوں کی مذہبی رواداری فراخ دلی، انسان دوستی کی تفصیلات پیش کی گئی ہیں، زیر طبع

..... (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰)

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۳۳ ۱۴۰۰ھ رمضان المبارک ۱۴۰۰ھ مطابق ماہ جون ۱۹۸۳ء

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۰۲ - ۲۰۳

مقالات

مطالعہ سیرت اور مستشرقین

ڈاکٹر نثار احمد اسٹنٹ پروفیسر ۲۰۵ - ۲۰۸

شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی

جناب صولت ثروت صاحب کراچی ۲۲۹ - ۲۳۲

زکی کا ایک نامور صحافی حافظ اشرف ایب

(۱۸۸۲ء تا ۱۹۶۱ء)

منہالی کی عربی شاعری

ڈاکٹر حامد علی خاں ریڈر شعبہ عربی، ۲۴۴ - ۲۴۶

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی ریڈر ۲۶۷ - ۲۷۰

ہندوئی میں اسلامی ریاست کا نظام تعلیم

ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد

(پاکستان)

۲۷۱ - ۲۷۴

"ض"

مطبوعات جدیدہ

مشکن

۱۹۳۲ء کو ہندوستان کے نامور عالم مولانا مفتی عتیق الرحمن فاضل کے موزی مرض میں مبتلا ہوئے۔ ۸ سال کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت کر کے عالم جادوانی ہوئے۔ اس مرض کی المناکی دار المصنفین سے بھی بڑی حد تک وابستہ ہے، اس لئے اس ادارہ کے تمام حضرات آیات سے بہت سوگوار ہیں۔ فروری ۱۹۸۲ء میں یہاں اسلام اور مشرقین پرچہ میں وہ شرکت کے لئے تشریف لائے تھے، تین روز یہاں بہت مہنسی خوشی سے گزارے اس کی صدارت بھی کی خوش خوش یہاں سے اور شرکائے ساتھ روانہ ہوئے تو ریل ہی میں ہانپنے پر فالج کا سخت حملہ ہوا، ان کے ہم سفر مولانا سعید احمد اکبر آبادی اور مولانا سجاد حسین نے لکھنؤ کے ہسپتال میں داخل کیا، ان کی طبیعت کچھ سنبھلی تو پھر دہلی لے جائے گئے، اس وقت تک تقریباً سوادو سال تک بستر ہی پر رہے خیال ہوتا ہے کہ وہ المصنفین کا سفر موزی مرض میں مبتلا نہ ہوتے، مگر مشیت ایزدی یہی تھی راقم ان کی عیادت کے لئے خدمت میں حاضر ہوا ان کا جسم تو بیکار ہو چکا تھا، مگر دماغ بیدار رہا، گفتگو میں ہی رہی، ان کی طبیعت کا مخصوص رنگ تھا، ہر قسم کے مسائل پر گفتگو کرتے، مگر زیادہ تر بند کے قصے نامرضیہ پر اظہار خیال کرتے، ایسا معلوم ہوتا کہ وہاں کا المیہ پیش نہ آتا۔ مبتلا نہ ہوتے اور ہوتے بھی تو اتنے دنوں تک بسترِ علالت پر پڑے نہ رہتے، دارالعلوم دیوبند فطری تھا، کیونکہ ان کے جد امجد مولانا فضل الرحمنؒ اس کے بانیوں میں سے تھے، ان کے گونا گوں مشاغل سے ہمہ روزی دارالعلوم دیوبند کے ان علما میں شمار کئے طور سے اس کو فرہم کیا، دیوبند اور ڈابھیل کے مدرسوں میں کچھ دنوں درس د

افتاء کی خدمت انجام دی، پھر کلکتہ کی کولونل اسٹریٹ کی بڑی مسجد کے خطیب رہے، جہاں ان کی زبان سے بھی لوگوں کو مستفیض کیا، وہاں سے دہلی آکر المصنفین قائم کیا اور اسی کو حرجاں بنا کر اپنی پوری زندگی گزار دی۔ سیاست میں بھی برابر حصہ لیتے رہے بڑے خوش بیان مقرر تھے، ہندوستان کی آزادی کی جنگ لڑنے کے لئے انڈین نیشنل کانگریس کے جانا باز سپاہی بنے تو اپنی وطن داری میں آخر وقت تک اس کے ساتھ رہے مگر وہ ان کانگریسی مسلمان رہنماؤں میں نہ تھے جو ہندوؤں اور حکومت میں تو بہت محبوب سمجھے جاتے ہیں لیکن اپنے ہم مذہبوں میں معتبوب ہوتے ہیں، ان کا سیاسی ذہن بہت صاف تھا، اس لئے غیر کانگریسی رہنماؤں سے بھی ان کا میل ملاپ ہوا، ان سے اپنے تعلقات آگے میں کسی قسم کی ٹھیس لگنے کو نہ کرتے اور نچے خانہ کے چشمہ چراغ تھے اس لئے خاندانی وراثت میں جو اوصاف پائے تھے ان کو اپنی سیاسی زندگی میں بھی پورا رکھا، ان معاصرین سے بہت ہی مجاہدہ طور پر ملتے، خواہ ان کا سیاسی مسلک کچھ بھی ہوتا، اپنے چھوٹوں سے مرثیہ انداز کی گفتگو کر کے ان کے دلوں کو مومہ لیتے، اپنے ماقدم بلکہ مخالفوں سے بھی شریفانہ برتاؤ رکھتے، ان کی ان خوبیوں کی وجہ سے مجلس مشاورت کے ارباب حل و عقد نے ان کو اس کا صدر بنایا، تو آخر وقت وہ اس منصب پر قائم رہے، مگر ۱۹۴۷ء کے بعد مسلمان کچھ ایسے غیر متحرک ہو گئے ہیں کہ ان کا جو دم تپا نظر نہیں آتا، اس لئے مجلس مشاورت میں بھی وہ حرکت پیدا نہ ہو سکی جس کی توقع کی جاسکتی تھی، اس کا انیس عام مسلمانوں کے ساتھ خود مولانا نے مرحوم کو بھی رہا،

ان پر جہاں عام مسلمانوں کو اپنے ملی معاملات میں اعتماد رہا، وہاں حکومت ہند کو بھی ان کے وطنی جذبہ پر بھروسہ ہوا، ملک کے دینی مدرسوں علمی انجمنوں اور علمی تحریکوں میں ان کی رکنیت اور شمولیت باعث فخر سمجھی گئی، اسی طرح حکومت کی بعض اہم کمیٹیوں کے بھی رکن رہے اور کبھی بیرونی و فوری حکومت کی نمائندگی بھی کی، دینی علمی سیاسی جلسوں میں اپنی خطیبانہ شان سے اثر انداز ہوتے، اور ان کے مخلصانہ مشوروں کی قدر کی جاتی، ان کا زندہ جاوید کارنامہ دار المصنفین ہے جس کی تائیس انھوں نے ایک مشکل حالات اور روزگار کے صبر و استقامت میں ۱۹۳۲ء میں اس وقت سے ایک اس کی طرف تقریباً دو سو کتابیں نہایت تفصیل و حدیث آریخ کیا

مقالہ

مطالعہ سیرت اور مستشرقین

از

جناب ڈاکٹر ثار احمد، اسٹنٹن پروفیسر شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی

نہید! ہم اے یہاں کے علمی اور دینی حلقوں میں مستشرقین کا نام اور ان کا کام اب خاصا مشہور و متعارف ہو چکا ہے، اور فی زمانہ ایسے بالغ نظر علماء کی کمی نہیں ہے جو مستشرقین کی علمی مساعی ان کے تحقیقی کاموں اور ان کے مالہ و ماعلیہ سے واقف نہ ہوں، تاہم اسلامی علوم کے حوالہ سے بالعموم اور مطالعہ سیرت کے حوالہ سے بالخصوص مستشرقین کے کام کی نوعیت، ان کے رویہ اور سلوک اور ان کی کیفیت و کیفیت سے عام طور پر بے خبری پائی جاتی ہے اور وقت کی ضرورت ہے کہ اردو داں طبقہ کے سامنے خاص طور پر پورے مسئلہ کا ایک مفصل علمی جائزہ پیش کر دیا جائے۔

تاریخ | واقعہ یہ ہے کہ مستشرقین کے بارہ میں صورت حال اب پہلے سے بہت مختلف ہو چکی ہے ایک زمانہ تھا کہ اسلام پیغمبر اسلام اور اہل اسلام کے لئے مستشرقین کا تعصب و تعظم اپنی انتہا پر تھا، اور ان کی تحریروں میں بے باکی و گستاخی، فحاشی کی حد تک پائی جاتی تھی جس سے بعضوں کو خود شرم آنی لیکن پھر رفتہ رفتہ بحیثیت مجموعی، مختلف عوامل کے نتیجہ میں شدت کم ہوتی چلی گئی، مختلف مکاتب فکر و جہود میں آئے اور انکشاف حقیقت کے ساتھ ساتھ خود مستشرقین کے گردہ میں کچھ معتدل قسم کے مصنفین بھی شامل ہو گئے، یہاں تک کہ جدید میں استشرق اور مستشرقین، مسلم اور غیر مسلم دونوں کا تنقید کا نشانہ بنے ہوئے ہیں کہ انھوں نے اسلام اور دنیا کے اسلام کو بہت غلط طور پر پیش کیا

و فنون پر دیدہ زیب کتابت طباعت بڑی اچھی جلدادر گرد پوش سوشائے ہو چکی ہیں ان سواڑ و لٹریچر و قاری پیدا ہو گیا ہے، نشر و اشاعت کا ادارہ قائم کرنا اور اس کے معیار کو برقرار رکھ کر مقبول کتابیں صبح کرنا شام کا لانا جو شیر کا، گر مولانا نے مرحوم نے اس جو شیر کوڑاں رکھنے میں اپنی پوری

اردو کے علم و فن کی تاریخ میں ن کا یہ کارنامہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا،

ت سی کتابوں کے مصنف نہیں تھے انھوں نے شروع میں علامہ ابن تیمیہ کی اکلم الطیب ترقی میں بن جزی کی صلیب لٹا کر کا تر جمہ بھی اردو میں کیا قرآن مجید کی مختصر تفسیر و جلد تھے، لیکن لکھ نہ سکے ان کی ریڈیائی تقریروں کا ایک مجموعہ منار صدائے نام سے شائع ہوا، گفتگو کرتے ویسی ہی میٹھی تحریر بھی لکھتے، اپنے سیاسی مشاغل اور مذہبی تصانیف کے اہتمام کے فرشتوں بہت سی کتابوں کے مصنف بن سکے لیکن مصنف کی ضرورت ہوئی، ان کے ادارہ کی وجہ سے بہت

گئے اور ان کی بی صلاحیتیں بھریں ورنہ یہ بی رہ جاتیں تو علوم و فنون کا گناہ انقصان ہوتا، تاریخان مجلہ برہان جو جولائی ۱۹۳۸ء سے ایک ہر مہینہ بڑی پابندی سے نکل رہا ہے اس کی قلمی کاروبار مذہبی موٹو سٹاک فوٹو علمی نکتہ افروزیوں اور اس کے مختلف مضامین کی مشاطہ گری کی کاروشوں لانا سید جلال آبادی کے سر ضروری لیکن اس کی کتابت طباعت ٹھیک وقت پر اشاعت اور اس کی کرنے کی محنت و ریاضت کا جو نمونہ مولانا مرحوم کے ذریعہ سے عمل میں آیا وہ علمی اور تعمیری ایک قابل تقلید مثال ہے

ہیں جہاں ایک روز سب کو جانا ہے، مگر جن لوگوں کو ان کے ساتھ کام کرنے یا ان سے ملنے چاہئے گا کی بھلائی بہت امر نماں مرنج انداز طبع اختلاف کے موقع پر شریفانہ برتاؤ، مسلمانوں کی سیاسی وقت ان کے اندرونی مضطربانہ جذبات اور ان کے سیاسی مستقبل کو سندانے کی خاطر بھاننا تو یاد کر کے دل سے دعائیں کریں گے، کہ ان کی زندگی کے روشن کارنامے ان کے لئے یاد اور وہ بارگاہ ایزدی میں کہہ رہے ہوں رب اغفر لرحمہ و انت خیر الراحمین

سیرت محسوس کی جارہی ہے کہ جو کچھ نظریات پہلے قائم کئے گئے تھے، ان کو بالکل بدلنا ان پر نظر ثانی بہر حال کی جانی چاہئے، شاید یہی وجہ ہے کہ اب بعض مشرقین نے اپنے قعہ تبدیل کر لیے ہیں، اور بعض حلقہ بگوش اسلام بھی ہو گئے ہیں۔

دنیا کی مختلف زبانوں میں بالعموم اور انگریزی و عربی میں بالخصوص مشرقین کے بارہا میں جا چکا ہے اور دقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مشرقین کے علم و تحقیق کی نوعیت و حقیقت سب پر کھلتی جارہی ہے، بلکہ پچھلے دو ایک عشروں میں تو انگریزی زبان میں بعض کتابوں کی شائع ہونے سے حلقوں میں تہلکہ مچا دیا ہے، اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ سیاسی، معاشرتی اور ثقافتی حالات میں بہت کچھ بدل رہے ہیں، علم و تحقیق کی بہت سی نئی راہیں دریافت ہو چکی ہیں اور مقابلہ میں نوجوان نسل فکر و نظر کی نئی تبدیلیوں کی نقیب بنتی جا رہی ہے، انگریزی کے زبان میں بھی مشرقین کے حوالہ سے بعض اہم کتابیں منصفہ شہود پر آچکی ہیں، مثلاً (۱)

ب، المستشرقون، دار المعارف، مصر ۱۹۶۵ء (ج ۱ تا ۳) احمد ابراہیم خلیل، المستشرقون العالم الاسلامی، قاہرہ ۱۹۶۳ء (۲) ذکر کیا، ہاشم ذکر کیا، المستشرقون والاسلام، لجنة التعریف

۱۹۶۵ء (۳) المرادی، حین، المستشرقون والاسلام، المجلس الاعلیٰ للشئون الاسلامیہ البسی، محمد، المستشرقون فی موقفهم عن الاسلام، الازہر، طبع جدید (۴) الدسوقی، حمد الاسلامی

قاہرہ ۱۹۶۲ء (۵) شبلی، عبد الحلیل، الاسلام والمستشرقون، قاہرہ ۱۹۶۵ء (۶) صبر، کونو شرقون و مشکلات الحضارة، دار النهضة العربیہ قاہرہ ۱۹۶۵ء، ان میں سے اول الذکر

نہایت مفصل ترین ہے، جو سرتامہ کے عین مطابق اس موضوع پر واقعی ایک انسائیکلو پیڈیا کہتی ہے، پوری کتاب تین ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے (تقریباً ۱۲۰۰ صفحات) العقیقی نے

ت کے ساتھ دنیا کے مغرب کے تمام اہم علاقوں (فرانس، اٹلی، برطانیہ، اندلس، پرتگال،

ہالینڈ، جرمنی، ڈنمارک، سوئٹزرلینڈ، سویڈن، روس، امریکہ وغیرہ کے تمام قابل ذکر مشرقین (اگرچہ بعض کا ذکر چھوٹ گیا ہے مثلاً فان کیرٹیر وغیرہ) کے احوال و آثار کو جمع کر دیا ہے۔

جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے تو تاریخی اعتبار سے جس طرح سیرت نگاری کے حقیقی دور کا آغاز سر سید احمد خاں م ۱۸۵۹ء اور ان کے رفقاء سے ہوا، اسی طرح مشرقین کے حوالہ سے بھی

مطالعہ سیرت کا علمی محاذ بھی سب سے پہلے دراصل سر سید احمد خاں نے ہی کھولا، اور اس حقیقت کے باوجود کہ سر سید کے دینی افکار میں تہجد کا رنگ غالب تھا اور راسخ العقیدہ علماء کو ان سے حد درجہ

اختلاف تھا اور یہ سر سید نے جذبہ ایمانی اور خالص جرأت و ندانہ سے کام لے کر اپنے ہم عصر مشرقی سر ولیم میور کی دلائل و تصنیف دی لائف آف محمد (حیات محمد) کی اشاعت پر خاموشی کو گناہ کے

برابر خیال کیا، اور ذرائع کی کمی کے باوجود، اہانت رسول کا خاموش بدلہ لینے کے لئے اپنا تن من و جان سب لگا دیا اور خالص علمی سطح پر میور کی کتاب پر تنقید و محاکمہ کر کے، مناظرانہ رنگ سے پاک تاریخی حقائق

و اسناد پر مبنی، ایک جوابی کتاب "الخطبات الاحمدیہ فی العرب و السیرۃ المحمدیہ" لکھی اور یوں انیسویں صدی کے اواخر سے گویا مشرقین کے مقابلہ میں ایک جوابی علمی تحریک کا آغاز ہو گیا، یہ بڑا اہم دور تھا، یہی

وہ زمانہ تھا جب مشرقین یورپ فی الواقع سیرت رسول کے اصل عربی مآخذ سے علمی طور پر واقف ہوئے، اور پھر ان ہی کی منظم کوششوں سے بہت سے مآخذ زیور طبع سے آباستہ ہو کر مسلمانوں تک پہنچے، اسی

اور میں مشرقین نے اسلام اور پیغمبر اسلام پر اپنے شدید حملے جاری رکھے اور تلاش کر کر کے مجروح اور ناقابل اعتماد روایتوں کو بطور سلاح استعمال کیا، تاکہ مسلمانوں کے دلوں سے سیرت رسول کا اعتبار اٹھ

جائے اور پھر اس کے نتیجہ میں آپ کا لایا ہوا دین بھی بے اعتبار و بے وقعت ٹھہرے۔

ابتدائی جائزہ | سر سید کی مخلصانہ کوششوں سے تحریک استشرق کے بالمقابل جس علمی تحریک کا آغاز ہوا تھا، اسے بعد میں مزید توسیع و ترقی حاصل ہوئی، اس سلسلہ میں اگرچہ مختلف بزرگوں نے قلم اٹھایا،

تا میں لکھی گئیں، لیکن جو شہرت اور بقائے دوام علامہ شبلی (رحمہ اللہ) کو حاصل ہوئی، وہ اس آئی، علامہ شبلی کو یہ تقدم بھی حاصل ہے کہ انھوں نے محض چند مستشرقین کی انفرادی نہ تنقید نہیں بنایا بلکہ انھوں نے پورے گروہ مستشرقین کو اپنے سامنے رکھا جو اسلام اور دین اور سیرت رسول پر بالخصوص طبع آزمائی کر رہا تھا، اس پر مستزاد یہ کہ تحریک استشرق تحقیقی کام کا ایسا نقشہ مرتب کیا کہ اگر ان کی زندگی وفا کرتی اور وہ اس کو عملی جامہ پہنا سکتے ہیں ان کے اعتراضات و مطاعن کا بھی یادگار جواب بن جاتی، بہر حال مطبوعہ سیرۃ النبیؐ باتوں کے علاوہ علامہ شبلی نے یورپین تصنیفات کے عنوان سے مستشرقین کی تصنیفات و کتابت، ان کے اصول مشترکہ اور ان کی مصاعی کا عمدہ بہ عمدہ جائزہ لیا اور پھر مشہور مختصر فرست بھی شامل کتاب کر دی، یہ تمام کام اپنے ابتدائی درجہ میں ترقی طلب ہونے قیہ ہیں۔

علامہ شبلی چونکہ اپنی کتاب سیرۃ النبیؐ کو دراصل ایک دائرۃ المعارف بنا چاہتے تھے، وہ مستشرقین کے مطالعہ سیرت کو معیار تنقید پر نہ پرکھتے اور نہ زیر بحث لاتے، بلکہ مستشرقین کا پردہ چاک کرنا اور سیرت کے حوالہ سے ان کی غلط بیانیوں پر تنقید و تعقب لوگوں کو اور ان کی زندگی کی آخری خواہش تھی غالباً اسی لئے انھوں نے سیرۃ النبیؐ کے مجوزہ خاکہ میں یورپین تصنیفات کے متعلق شامل کیا تھا، جو اگرچہ پورا نہ ہو سکا، تاہم آنے والوں یا اور یہ ثابت کر گیا کہ خود مولانا شبلیؒ مسئلہ مستشرقین کی کمرائی اور کمرائی کا یہ حد غایت

علامہ شبلیؒ کے بعد مستشرقین کے حوالہ سے سیرت رسولؐ کے مطالعہ و تحقیق کا کوئی بڑا کام نہیں آیا اور نہ ہمارے ہاں کے سیرت نگاروں نے اس مسئلہ سے تعرض کو قرار دیا

اعیت دی، البتہ یہ ضرور ہے کہ اکادکا، انفرادی و اجتماعی کوششیں کی جاتی رہی ہیں اور اب بھی مطالعہ و تحقیق اور کتابچوں میں اس جانب کچھ نہ کچھ پیش رفت بہر حال ہو رہی ہے مثلاً ایک مسلمان مصنف محمد حسین ہیکل کی کتاب "حیات محمدؐ" کا تذکرہ بے محل نہیں معلوم ہوتا، جو اگرچہ عربی زبان میں ہے لیکن اردو ترجمہ کے بعد گویا وہ اردو ادب کا ہی سرمایہ بن گئی ہے، ہیکل نے اپنے بیان کے مطابق نہ صرف یہ کہ حامدین عن المسلمین کے جوہر آمیز خیالات کا رد کیا، بلکہ مستشرقین کی ہرزہ سرانوں کا مثبت انداز سے جواب دینے کے لئے بھی کتاب لکھی، ہیکل نے تن کتاب کے علاوہ اپنے طویل مقدمہ میں اور پھر بعد میں "المستشرقون و الحضارة الاسلامیة" کے تحت مستشرقین کی معاندانہ سرگرمیوں اور ان کے علم و تحقیق کا سنجیدہ علمی تجزیہ کیا ہے اور مختلف عنوانات (مثلاً اسلام اور مسیحیت کی کشمکش، مسیحی مصنفین کی نظریں آنحضرتؐ کا مقام، مسلمان مصنفین اور مغربی افراط پر دار مستشرقین وغیرہ) کے تحت اصل حقائق کو نمایاں کیا ہے اور جرأت و قوت کے ساتھ مسیحی سوانح نگاروں کے اعتراضات کا جواب دینے کی سعی کی نوعیت مسئلہ یہ جائزہ اگرچہ مختصر ہے لیکن یہ واضح کرنے کے لئے کافی ہے کہ مستشرقین کی برپا کی ہوئی تحریک استشرق کا قرار واقعی جواب اردو زبان و ادب میں اب تک نہیں دیا گیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سرسید احمد خاں نے جس جوابی علمی تحریک کا آغاز کیا تھا اور جسے مولانا شبلیؒ نے نظم و موثر بنانے کی کوشش کی تھی، اس کا رنگ آہستہ آہستہ پھیکا اور اس کا آہنگ زبردست دم دم ہوتا چلا گیا، یہاں تک کہ اب سرگرمی نہ ہونے کے برابر ہے، اس صورت حال کا نتیجہ یہ ہے کہ ادھر مغربی اور یورپی مستشرقین کی سرگرمیاں تو لب و لہجہ کے فرق کے ساتھ تاحال جاری و ساری ہیں اور ان کے عزائم و مقاصد میں بھی سرسید و فرقہ نہیں آیا ہے، لیکن ادھر ہماری طرف سے انتظام و اہتمام صفر ہے، مولانا شبلیؒ وغیرہ نے مستشرقین کی علمی تحقیقات اور ان کے معیار کی جو نشان دہی کی تھی اور ان کی تصانیف کو جس طرح کذب و افتراء کا دفتر قرار دیا تھا، اس کا تقاضا تھا کہ مستشرقین کی کتابوں کو کھنگالاجاتا اور تمام علوم

ڈالی جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تحریک استشرق، اپنی حقیقت و اہمیت میں چونکہ اسلام کے خلاف ہے اور ہر دور کے (غیر مسلم) مستشرقین کی تمام سرگرمیاں اپنے علمی تنوع کے باوجود، چونکہ اسلام پسند اسلام، اسلامی تاریخ اور اسلامی علوم و فنون کے حوالہ سے بہر حال معاندانہ رہی ہیں اور چونکہ مستشرقین کی پوری جماعت میں شامل افراد اپنی اصل و نسل میں یہودی ہیں یا عیسائی، اس لئے یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ اسلام اور یہودیت و عیسائیت کے مابین آویزش کے ساتھ ہی استشرقی جذبہ و فکر کی نمود ہو گئی تھی، تاہم اپنے مخصوص فنی و اصطلاحی معنوں میں اور اطلاقات کے لحاظ سے دیکھا جائے تو نظر آتا ہے کہ تحریک استشرق کا باقاعدہ آغاز اور مستشرقین کی علمی و تحقیقی سرگرمیاں بہت بعد میں شروع ہوئیں، شاید یہی وجہ ہے کہ :-

(۱) استشرق اور مستشرق کی اصطلاحیں لغوی اعتبار سے بہت زیادہ قدیم الہدیٰ ہیں، بلکہ انگریزی زبان و ادب میں ان کا استعمال اپنے مخصوص اصطلاحی معنوں میں اٹھارہویں صدی کے اخیر میں شروع ہوا، چنانچہ آکسفورڈ انگلش ڈکشنری کی تصریحات کے مطابق مذکورہ بالا دونوں الفاظ اور نیٹ سے مشتق ہیں جس کے معنی ہیں شرق یا مشرقی سمت، جہاں سے سورج طلوع ہوتا ہے پھر اسی سے اور نیٹل ہے یعنی مشرقی، جو تمام معنوں میں مغربی (OCCIDENTAL) کا ضد ہے، مشرقی کے مفہوم میں وہ متوطن بھی ہے جو مشرق یعنی ایشیا یا ان ممالک کا باشندہ ہو جو بحرِ روم متوسط اور قدیم رومی سلطنت کے مشرق میں واقع ہیں، جبکہ اور نیٹلزم یعنی مشرقیت یا استشرق کے معنی ہوں گے، مشرقیت، مشرقی خصوصیات، مشرقی طرز و ادا، اقدار، علوم و آداب اور فنون و ثقافت وغیرہ سے واقفیت اور مہارت وغیرہ، نیز اس کے تحت اور نیٹل اسکالرشپ کا مطلب ہوگا، مشرقی زبانوں سے واقفیت اور پھر اس سے بنا ہے اور نیٹلسٹ (مشرق) اس سے مراد وہ شخص ہوگا جو مشرقی زبانوں، علوم و فنون اور تہذیب و تمدن وغیرہ پر عبور رکھتا ہو یا بقول مولوی عبدالحق ماہر مشرقیات،

در سیرت رسول کے باب میں بالخصوص 'واقفیت تامہ حاصل کر کے، ان کی غلطیوں' یقین کا پردہ چاک کیا جاتا، اور اس سلسلہ میں بڑے پیمانہ پر ایک منظم کام کا نقشہ بن ہوسکا، بلکہ المیہ یہ ہوا کہ اس مسئلہ کی اہمیت و شدت کو محسوس ہی نہیں کیا گیا میں آئے جو اعلیٰ سطح پر علم و تحقیق کی سرپرستی کر سکیں اور ان کوششوں کو متحد و یو و اجتماعی اور نجی و سرکاری، مختلف پیانوں پر کی جاتی ہیں، ہماری ایک ہمارے ہاں اس معیار کی علمی و فنی تیاری نہیں پائی جاتی جو مستشرقین کا طرہ امتیاز و حلوں کا دفاع محض عبارت آرائی یا جوابی الزام تراشی سے نہیں ہو سکتا تیاری کی ضرورت ہے جس قسم کی تیاری خود مستشرقین نے کی تھی (مثلاً علم و تحقیق مختلف زبانوں کی تحصیل، تجسس و تفحص کے آداب، فنی مہارت اور جدید تکنیک، وثافت کا گہرا مطالعہ ضروری علوم و فنون سے دیکھی، مشنری جذبہ، متعین نت و ریاضت وغیرہ)

مستشرقین کی تحریک کو ایک گونہ تقویت خود ان مسلمان محققین و علماء کے ردیہ سے مغرب کے مختلف اداروں میں حصول تعلیم و تحقیق کے لئے جلتے ہیں تو وہاں اس درجہ متاثر و مرعوب ہو جاتے ہیں کہ انہی کے ہم آواز ہو جاتے ہیں، اس لئے علمی تحریک کو نئے سرے سے منظم کیا جائے اور مرحلہ اول میں مسئلہ مستشرقین کو سمجھ لیا جائے اور یہ جائزہ لے لیا جائے کہ استشرق و مستشرقین کی تحریک، اب و محرکات عمد بہ عمد ارتقاء اور اعلام و مشاہیر کی عام صورت کیا ہے، زیر نظر

استشرق اور صاحبان استشرق (مستشرقین) کی پوری تاریخ پر ایک عمومی نظر

اسی اور اردو کی قدیم لغات میں اشتقاق کا اصل مادہ یعنی ش، ر، ق تو موجود
 ہے یعنی باب استفعال میں اس کے معنی و مفہوم یا بطور فعل ان لغات سے بحث
 جدید لغات میں ان کا ذکر موجود ہے (عربی قواعد کی رو سے اشتقاق ثلاثی مزید
 کا مادہ ش، ر، ق (شرق) ہے اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس باب کے جملہ
 الفاظ و طلب، وجدان و حسابان اور تمول و تکلف وغیرہ کی جلوہ نمائی صاحبان
 حیات سے اور ان کی تحقیقات و تخلیقات میں بہت نمایاں نظر آتی ہے گویا
 اس بات کا منظر ہے کہ مستشرقین کا تمام تر علم اکتسابی ہے جسے انھوں نے بڑی
 مطلب و جستجو کے حاصل کیا، اس کی خاطر سفر و حضر، تنکمن و توطن اختیار کیا اور
 کے سامنے اس طرح پیش کیا کہ ان میں تخمین و ظن اور تخیل سے زیادہ کام لیا گیا ہے
 اشتقاق کے نفوی معنی ہوں گے بہ تکلف مشرقی بننا اور مستشرق کا مطلب ہو گا وہ
 شرقیت اختیار کی یا مشرقی بنا ہوا رد و لغت و ادب میں بھی کم و بیش یہی مفہوم
 رہا ہو گا وہ فرنگی جو مشرقی زبانوں اور علوم کا ماہر ہو یا وہ فرنگی یا امریکی جو مشرق

میں مندرجہ بالا بحث سے اشتقاق اور مستشرق کا مفہوم اگر کسی قدر واضح ہو جائے
 تو اس کی اہمیت بھی بڑی حد تک سمجھی جاسکتی ہے تاہم اشتقاق کی اصل حقیقت
 بلکہ اشتقاق، اللہ مشرقیہ کی واقفیت اور اسلامی علوم و ادب کے یک رخنی
 نہیں رہا بلکہ آگے بڑھ کر اسلام اور پیغمبر اسلام سے بغض و عناد، اس کا جہد و لازم
 و پہلے پہل تیشتری جذباتیت کا آئینہ دار رہا، لیکن کچھ عرصہ بعد اس نے متین
 کا لبادہ اوڑھ لیا، گویا اس دوسرے مرحلہ میں اشتقاق نے ایک تحریک ایک

مستقل رویہ اور سلوک کی شکل اختیار کر لی اور اسی رویہ و سلوک کے احاطہ میں رہتے ہوئے تمام ضروری
 مباحث کو موضوع سخن بنایا گیا، مثلاً اسلام اور اس کی تعلیمات کو مجبوراً یا کھٹا غلط طور پر پیش کر کے
 یہ تاثر دینے کی کوشش کی گئی کہ زمانہ کے عہد بہ عہد ارتقاء کے ساتھ وہ تعلیمات سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتیں
 قدیم تہذیبوں، قدیم زبانوں کو پھر سے زندہ کرنے کے لئے مصر، عراق، شمالی افریقہ اور دوسرے علاقوں
 میں سرگرمیوں کو منظم کیا گیا تاکہ یہ تہذیبیں، اسلامی تہذیب و تمدن کے لئے چیلنج بن سکیں عربی زبان کے
 لئے کہا گیا کہ قرآنی عربی، عہد جدید کی ضروریات و حالات سے مطابقت پیدا نہیں کر سکتی، اس لئے مقامی
 زبانیں اور مردہ لغات کو آگے بڑھانا چاہئے بلکہ عربی رسم الخط کو رومی رسم الخط سے تبدیل کر دینا چاہئے، پیغمبر
 اسلام کی سیرت و کردار کے بارہ میں ان نکات کو اچھا لایا گیا، جن سے عام فہم کے لوگ بھی اچھا تاثر نہ کر سکیں
 اور ان کے لئے ہوئے مشن کو ناقابل التفات گردانا جائے، اسلامی تہذیب و ثقافت کی تعمیر و ترکیب میں
 بیرونی عناصر کی کار فرمائی ثابت کی جائے تاکہ اسلامی ثقافت مجموعہ خرافات ٹھہرے وغیرہ وغیرہ، ان تمام
 مطالعات کا بہت بہر حال مستشرقین کے نزدیک اپنے عزائم کی تکمیل کے سوا کچھ نہ تھا، ہاں یہ ضرور ہے
 کہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ حکمت عملی تبدیل ہوتی رہی اور وقت گزرنے کے ساتھ مستشرقین جذباتیت
 کے تنگ دائرہ سے نکل کر عقلیت، علمیت اور استدلال کے اوزان و پیمانے استعمال کرنے لگے،
 اسلام اور پیغمبر اسلام کے متعلق اپنے رویہ پر خود انھوں نے نظر ثانی کی اور بدعتی کے باوجود مخالفت و مخالفت
 کا اظہار رفتہ رفتہ سلیقہ سے کیا جانے لگا اور اسلام کے مقابلہ میں تعصب و ظلم کا پھیلاؤ بھی نسبتاً
 کم ہوتا گیا،

مختصر یہ کہ مستشرقین کا رویہ ہر زمانہ میں یکساں نہیں رہا اسی لئے ان کے ہاں علم تبرہ، انداز استدلال
 مذہبی حیثیت اور وابستگی کے مختلف نمونے نظر آتے ہیں اور اسی لحاظ سے ان کے فکر و فن اور تحقیق
 و تالیف کا معیار بھی جدا جدا ہے،

مالی گفتگو کسی ذہنی اشکال کا سبب ہو، اس لئے اس اجمال کی کچھ تفصیل، آئندہ صفحات میں ملے گی۔ یہ واضح ہو جائے کہ استشرقیت جذبہ و فکر سے آگے بڑھ کر تحریک کیسے بنا اور مطالعہ و تحقیق میں مستشرقین کا رویہ و سلوک کیا رہا۔

آغاز تحریک استشرقیت کو اگر خلافت اسلام سرگرمیوں کی علامت مانا جائے تو یہ امر واقعہ ہے۔ سرگرمیوں کا آغاز دراصل ظہور اسلام کے ساتھ ہی ہو گیا تھا اور باقاعدہ ایک تحریک کی شکل سے پہلے بھی، اہل مغرب کی طرف سے اسلام کے خلاف بالعموم اور پیغمبر اسلام کے خلاف عداوت کا اظہار موقع بہ موقع، تاریخ کے مختلف ادوار میں ہوتا رہا، اور دو جذبات سے یعنی، لاطینی، مسیحی اور یہودی روایتیں صدیوں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہیں، افواہوں کے ذریعے اور کبھی کبھار تحریر و تصنیف اور وقائع و اشعار کے قالب میں طے ہلتی رہیں اور ان کی سرچشمہ اختیار قرار پائیں، چنانچہ ظہور اسلام کے بعد سب کوئی چار ساڑھے چار سو سال تک اسلام کے لئے ان کی مخالفت و خصومت کا عام انداز ہی رہا، اور اس تمام عرصہ میں بلکہ اس کے بعد قابل نہ ہو سکی کہ حقائق و واقعات کا صحیح ادراک کر سکے اور مسلمانوں کی تاریخ و ثقافت ان کے لئے اس صورت حال کا ایک بظاہر سبب، ان کے دلی جذبات کے علاوہ، یہ کہ اصل اسلامی مآخذ تک رسائی ممکن نہ تھی، پھر تعصب، سنی سائی باتوں، غلط فہمیاں، غلط فہمیاں نے انہیں اس قابل ہی نہ رکھا کہ وہ اسلام اور پیغمبر اسلام کی حقیقی تصویر دیکھ سکیں۔ کشمکش کے وہ واقعات تھے جو تاریخ میں بار بار دہرائے گئے، خاص طور پر آنے والے زمانے کی بات کا سلسلہ دشمنی و عداوت کا ایسا نشان پر طاری ہوا جو آج تک نہیں اترتا۔ صلیبیوں کی بات میں دنیا کے مغرب کی ناکامی سے نہ صرف یہ کہ یورپ کی مشترکہ عسکری قوت پاش ہو گئی، بلکہ اس بات کا زبردست محرک بن گئی کہ جنگی محاذ پر پسپا ہونے کے بعد ذہنی و فکری

محاذ پر اسلام اور دنیا سے اسلام کو ترک پہنچائی جائے، اس کی تدبیر اس سے بہتر کوئی اور نہ تھی کہ اسلام، اسلامی عقائد، پیغمبر اسلام اور اسلامی معاشرہ کو مدت تنقید بنایا جائے، چنانچہ اس کام کے لئے جذباتی طوفان پہلے سے موجود تھا، پھر لاطینی آباد کار اور مسلم علاقوں سے آئے ہوئے عیسائی اور یہودی، اسلام اور مسلمانوں کے متعلق جو کچھ علم و معلومات رکھتے تھے وہ کتنی ہی ناکارہ و خام سی، ان کے لئے بہر حال مفید مطلب تھیں جنگی مدد سے اسلام اور پیغمبر اسلام کی (خاکم بدین) ایک نفرت انگیز کرمیہ المنظر اور بھیاں تک تصویر پیش کی جاسکتی تھی، اور سیرت ختم الرسل کو افراط و تفریط کے سانچوں میں ڈھال کر محض خیالی اور قیاسی انداز سے پیش کیا جاسکتا تھا، مختصر یہ کہ اس پورے عرصہ میں بحیثیت مجموعی، پیغمبر اسلام کے بارہ میں مغرب کے پاس معلومات انتہائی مبہم اور ناقص تھیں اور اس خلا کو افسانہ طرازی اور دیومالائی کمانیوں سے پر کیا گیا، اس افواہی مواد کے بھی دو حصے تھے، ایک حصہ تو وہ تھا جس کے تحت آنحضرت کے واقعات سیرت کو پیکر خیال میں پیش کیا گیا، اور دوسرا حصہ وہ تھا جس کی اپنی اصل اور حقیقت نہ تھی بلکہ وہ مغربی ذہن کی ایجاد و اختراع اور کذب و افتراء سے عبارت تھا۔ اس عرصہ میں آنحضرت کے لئے حد درجہ اہانت آمیز الفاظ استعمال کئے گئے، مثلاً (نقل کفر، کفر نہ باشد) آپ کو نبی کا ذب، مخالفت مسیح، موجد مذہب نو، اور ہر دیر کا گایا اور ہر عداوت اس حد تک گر گئے کہ آپ کے لئے لفظ محمد استعمال کرنے کے بجائے (MAHOMD) سے تعبیر کیا گیا جس کے معنی ہیں "شہزادہ ظلمات" پھر جب صلیبی جنگوں کی ناکامی نے ان کی آتش عداوت اور بھڑکادی تو وہ حضور کے لئے BAPHOMET, MARHOMET اور BAFOM کے الفاظ استعمال کرنے لگے اور آپ کی سیرت و سوانح کے بارہ میں ہل کمائیاں، دیومالائی قصے اور بے سرو پا باتیں شہور کی گئیں، ایک خیال یہ پھیلایا گیا کہ مسلمان دراصل کچھ زیادہ ہی بت پرست تھے اور ان کا مرکز پرستش محمد کا بت تھا، پھر ایک سے زائد بتوں کی پرستش کا فساد تراشا گیا اور یہ انگٹان کیا گیا کہ آنحضرت تو دراصل خود پیر و دین عیسوی تھے، لیکن پوپ منتجب نہ ہو سکے تو اسے آسمانی آدمی پر چرچ سے بغاوت کر کے اسلام

نزہ کے حوالہ سے یہ افسانہ تراشا گیا کہ محمدؐ نے ایک سفید کبوتر، فاختہ یا قمری کو سدا رکھا
تھے پر بیٹھا، ان کے کان سے دانہ چکا کرتا تھا، جس سے ان کے خیال میں یہ آتا تھا کہ فرشتہ
ہے اور دوسروں کو یہ تاثر دیتے تھے کہ ان پر وحی نازل ہو رہی ہے۔

اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ مغربی علماء و مستشرقین، صدیوں کی شدید نادان
فیات روایات کو ان کے بڑے بڑے علماء سیرت و سوانح کے نام پر پھیلانے رہے اور
کی کسی نفرت انگیز تصویر دینے کے سامنے پیش کرتے رہے،

دیر کشی میں جن لوگوں نے حصہ لیا، ان کے نام تو بہت ہیں، لیکن یہاں تفصیل کا موقع
بے زیادہ قابل ذکر جان آف دمشق ہے، جان کو باز نطنزی روایات کا بانی سمجھا جاتا ہے
کے خلاف نفرت اور دشمنی کی آگ پہلے اسی نے بھڑکائی، جان اور اس کے پیروؤں نے
کو بے دین اور جھوٹا بنی قرار دیا، اس کا دعویٰ یہ بھی تھا کہ اسلام میں محمدؐ کی پوجا کی
بلاتشری تھا، جس نے حضورؐ کی ذات اقدس پر جنسی و شہوانی الزامات کی بھرا کر دی
نسبت دینے کے بجائے بنیادی طور پر لمحہ، بدعتی، اور گمراہ قرار دیا (نحوذ باللہ) اور اسلام
بے کت پرستانہ مذہب کی حیثیت سے کرایا اور یہ نکتہ پیش کیا کہ آنحضرتؐ کے پاس
کوئی سند نہیں تھی، جان کے بعد آنے والے قرون وسطیٰ کے تمام مصنفین نے بھی جان
رسول کو خوب بگاڑا، گھسے پٹے الزامات و اتهامات عائد کئے اور چبائے ہوئے ناولوں
جو شاید یہ تھی کہ ان کے مافذ کم دہش یکاں تھے، اسی لئے جب بھی انھوں نے سیرت
دوئوں میں سیرتِ قثم الرسلؐ کو افراط و تفریط کے سانچوں میں ڈھال کر محض خیال
بنایا، اس تفصیل کا مدعا یہ ہے کہ ظور اسلام کے بعد کئی صدیوں تک بھی مسیحی نفرت
ی نہیں ہوئی تھی اور اہل مغرب آنحضرتؐ کو بدستور جھوٹا، بدویا، دھوکہ باز، مکار

اور شیطان کا چیلہ قرار دیتے ہوئے کہ اتنے میں صلیبی جنگوں کو طویل سلسلہ و جہالتی آگ پر تیل کا کام کیا، صلیبی جنگوں
میں صلیب سزگوں ہو گئی اور تمام تیاریوں کو باوجود دنیا سے اسلام کو زک و پناہ کا منصوبہ نام کام ہوا اور انھوں
نے دیکھ لیا کہ میدان جنگ میں رسد، کمک اور سامان جنگ کی فراوانی کے باوجود وہ مسلمانوں کا زیادہ کچھ
نہیں بگاڑ سکتے تو پھر انھوں نے کمال عیاری و اسباب و سائل اور تدبیر و حکمت علیٰ کو کیسے بدل ڈالا اور گویا
یہ فیصلہ کر لیا کہ جنگ جیتنے کے لئے نیا تر کش، نو تیر استعمال کر جائیں اور گرم جنگ نہ سہی سرد جنگ میں مسلمانوں
کو زیر کیا جائے، اور یہ سرد جنگ مادی ہتھیاروں سے نہیں علم و تحقیق کو معنوی اسلحہ سرکاری جائے، شاید اسی لئے

(RAYMOND LULL) نے اہل مغرب کو سب سے پہلے مشرقی علوم کی تحصیل پر آمادہ کرتے ہوئے
کہا تھا کہ ایک پُر امن صلیبی جنگ جاری کی جائے جس کے اسلحہ خالص روحانی ہوں ۵

اس سلسلہ میں اہل مغرب کو دو قسم کی سہولتیں حاصل تھیں، ایک طرف تو یہ کہ ان کے اسلام نے
مشرق و مغرب دونوں جگہ ذہنی پس منظر تو پہلے سے تیار کر رکھا تھا اور گذشتہ کئی صدیوں میں اسلام، پیغمبر اسلامؐ
اور دنیا سے اسلام کے بارہ میں مہمل خیالات، بے سرو پا قہے گمانیوں، یہودہ الزامات و اتهامات اور
تشکیک و تذبذب کے ریح بو کر، خرافات کا ایسا جنگل اُگا دیا تھا جسے کاٹنا آسان نہ تھا، برہنہ برہنہ پر دیکھنا
نے مغربی ذہن کو اسلام دشمنی کے معاملہ میں دیسے ہی راستہ کر دیا تھا، دوسری طرف انھیں یہ سہولت بھی حاصل
تھی کہ اس زمانہ میں مسلمان علم و فن کے دائروں میں جو ترقیاں کر رہے تھے، اس کے سبب یونانی علوم و
فنون کی سینکڑوں کتابیں ترجمہ کے ذریعہ عربی میں منتقل ہو چکی تھیں، اور یوں ان کے آبار و اجداد کا
وہ علمی ورثہ جس سے وہ خود بھی زیادہ واقف نہ تھے، عربی میں محفوظ ہو چکا تھا، علاوہ انہیں علوم
و فنون اور آداب و معارف کے اسلامی مراکز سے اخذ و استفادہ کے لئے اور اندلس و صقلیہ میں
مسلمانوں کی روشن کی ہوئی شمع عرفان و حقیقت کی روشنی سے اپنے آپ کو منور کرنے کے لئے بھی عربی
زبان میں ہمارے اور اسلامی علوم و فنون سے واقفیت بالکل ناگزیر تھی، چنانچہ سولہویں صدی

مرحلہ آگیا جبکہ ایک طرف تو عیسائیوں کے مختلف فرقوں کا اتحاد ہوا، سب نے مل کر مشترکہ دشمن قرار دیا اور ایک متحدہ رومی کیتھولک چرچ کی بنیاد رکھی گئی اور دوسری سلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف جس محاذ پر پہلے صرف عیسائی، یہودی، راہب، شاعر وغیرہ ڈٹے ہوئے تھے، اب ان کی جگہ مغربی دنیا کے وہ عقلا و فضلاء لگے۔ ہمیں گے اور درس و تدریس کی مسندوں پر فائز ہو کر داد تحقیق دیں گے تاکہ جذبات نفرت و عداوت بھی تسکین پائیں اور ادھر علم و تحقیق کے حوالہ سے ان کا جائے چنانچہ یہی ضرورتیں گیام پوسٹل کو (G. POSTEL) گوساٹنے لائیں یورپ کا باد آدم شمار ہوتا ہے، وہ پہلا اصولی مستشرق تھا جس نے تحریک استشرقیت کی کردار ادا کیا اور بطور خاص لغت و لسانیات کے حوالہ سے اہم خدمات انجام دیں۔ ۱۷۷۳ء میں کلیہ فرانس قائم کیا گیا اور وہ عربی کی پہلی کرسی صدارت پر ل کے کام کو لغت و لسانیات کے ہی کمر و حوالہ سے اس کے لائق و فائق شاگرد نے بڑھایا۔ بہر حال کم و بیش پینتالیس سال کی تیاری کے بعد ۱۷۷۳ء میں عربی زبان میں شروع ہوا جس کا سربراہی حد تک ڈیوک آف اسکائی (TUSCANY) نے

سے دو باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں یعنی :-

۱۔ ۱۷۷۳ء میں عیسوی کوہم باقاعدہ طور پر تحریک استشرقیت کا مرکز قرار دے سکتے ہیں متشرقین یورپ نے کام کا مربوط و منظم نقشہ مرتب کیا۔

۲۔ ایک کی شروعات خالص مسیحی مشنری اور عیسائی پس منظر میں ہوئی جس کا اثر رساری رہا، کیونکہ متشرقین کا فالوادہ چرچ کلیسا کا پروردہ تھا۔

تحریک کا ارتقار تحریک استشرقیت کے حوالہ سے سترہویں اور اٹھارہویں صدی کو خاص اہمیت حاصل ہے، کیونکہ یہ زمانہ تحریک کے ارتقار، اس کے پھلنے پھولنے کا عہد ثابت ہوا، جہاں تک سترہویں صدی عیسوی کا تعلق ہے، بقول مولانا شبلی، یہ صدی یورپ کے عصر جدید کا مطلع ہے، اور یورپ کی جدوجہد سعی و کوشش اور حریت و آزادی کا دور اسی عہد سے شروع ہوتا ہے، پھر یہ عروج استعمار کی صدی ہے، جس کے پنجہ استبداد میں رفتہ رفتہ عالم اسلام آتا چلا گیا، یورپی شہزادوں کی سرپرستی میں اسلامی مطبوعات کے بارہ میں معلومات جمع کی جانے لگیں، عربی زبان کی ماہریت و خاصیت کو سمجھنے کی کوششیں ہونے لگیں، یہاں تک کہ لارینس (ERPENIUS, 1584-1626) نے پہلی عربی کی قواعد شائع کی، جولغوی اصولوں پر مرتب کی گئی تھی، پھر اس کے اتباع میں اس کے شاگرد جیکب جولیس (JACOB GOLIUS, 1595-1667) نے بھی قابل قدر خدمات انجام دیں، اور پھر ۱۷۳۸ء میں ایڈورڈ پوکاک (E. POCCOCKE, 1604-1691) پہلا انگریز مستشرق تھا، جسے آکسفورڈ میں شعبہ عربی کا صدر لٹین بنایا گیا، مزید بتاں عربی زبان کی قواعد اور لغت کی ترتیب کا کام آسٹریا کے میرسکی (E. MEURNISKI) نے بھی ۱۷۸۰ء میں انجام دیا، اس کے علاوہ اسلامی علوم اور تہذیب و تمدن کے بارہ میں معلومات حاصل کرنے کے لئے ایک ادارہ ڈی ہربیلوٹ (D' HERBELOT) کی سرکردگی میں قائم کیا گیا، اس ادارہ نے ایک اہم کام یہ کیا کہ اس وقت تک جس قدر بھی مشرقی علوم پر کتابیں شائع ہوئی تھیں ان کی ایک باقاعدہ فہرست مرتب کر کے شائع کر دی جو پُر از معلومات تھی، اسی ادارہ کے تحت آنحضرتؐ پر ایک کتابچہ بھی شائع کیا گیا،

سترہویں صدی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ بقول مولانا شبلیؒ نے سوائے عامیہ خیالات کے بجائے کسی قدر تاریخ اسلام و سیرت پیغمبرؐ کی بنیاد عربی زبان کی تصانیف پر قائم کی گئی، گو موقع

سابقہ کے معاملے بھی احتراز نہیں کیا گیا، اس صدی میں مستشرقین کے رویہ اور بدیلی اور فرق کی اصل وجہ گویا ان کے مآخذ کے بدل جانے میں مضمر تھی، ازمنہ وسطیٰ و ربار نظمی مواد کی سیاریوں میں اسلامی اور عربی مصادر نے روشنی پیدا کی اور دیکھ بھی سمجھ لیا جو سیاحوں کے سفر ناموں کے اندراجات، ان کے تصورات اور بین پایا جاتا تھا، اس عہد میں بھی حسب سابق مطبوعات اور تصنیفات بہت کم ہیں مطالعہ سیرت رسول کے حوالے سے سگائے، ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں،

بدول (W. BEDWELL) انگریز مستشرق تھا جس کا زمانہ ۱۵۶۱ء تا ۱۶۳۷ء

باقیات میں دو کتابیں قابل ذکر ہیں، ایک عربی لغت جو سات جلدوں میں ہے اور شائع ہوئی، اور دوسرے سیرت رسول پر کتاب جو لندن سے ۱۶۱۵ء میں شائع ہوئی،

ایت گستاخانہ ہے اور نہایت بے باکی سے کام لیتے ہوئے اس کا نام ہی محمد کاذب اللہ (۲) وایٹر (VATTIER. P) فرانسیسی مستشرق تھا، اس کا زمانہ ہے، اس نے عربی میں مہارت حاصل کرنے کے بعد بڑی کثرت سے فرانسیسی میں

تجز (HOTTINGER. J. H) سوئزرلینڈ کا ایک مستشرق (۱۶۲۲ء تا

باقیات میں مشرقی تفانیف کی ایک فرست (مطبوعہ ہائیڈلبرگ ۱۶۵۸ء) قابل

رہنری اسٹب (DR. HENRY STUBBE) سترہویں صدی

کا زمانہ (۱۶۳۱ء تا ۱۶۸۱ء) اس کی مشہور کتاب (جو پہلے پہل لندن سے ۱۶۹۱ء

کا نام ہے (AN ACCOUNT OF THE RISE AND

PROGRESS OF MOHAM) کہا جاتا ہے کہ اگر اس کی کتاب کی کچھ تاریخی

دہی جائے تو اسے سیرت رسول کی ایک معقول و معتدل تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے

اور جیسا کہ اس کے مندرجات سے ظاہر ہوتا ہے، یہ کتاب گویا مغرب کی جانب سے سیرت رسول کے بارہ میں اولین اعذار ہے، اس کتاب میں اسٹب نے نہ صرف یہ کہ اس رویہ کا جائزہ لیا ہے جو پیغمبر اسلام کے ساتھ مسیحی مصنفین نے پہلے اختیار کر رکھا تھا، جبکہ ان مصنفین کی تصویر کو اس نے مکروہ قرار دیا، جو انھوں نے اخلاق و کردار نبویؐ کی کھینچی تھی، اور انتہائی عالمانہ شان سے یہ اقرار کیا ہے کہ اس آسمان کے نیچے سوائے محمدؐ کے کوئی ایسی ہستی نہیں ہے جو تمام دنیائے انسانیت کی مرکز و جہ نبی ہو کہ اپنی تو اس پر عقیدت کے پھول بچھا کر کریں اور غیر سے نگاہ آتشیں سے دیکھیں، مشرق میں اسے سراہا گیا، لیکن مغرب نے التفات نہ کیا۔ (ص ۲۱۱)

دوسرے مستشرقین میں سے جین برارڈ (GENE BRARD) کا زمانہ گرجہ ۱۵۳۵ء

تا ۱۵۹۹ء تھا، لیکن اس کا موقف تقریباً سترہویں صدی میں عام ہوا، وہ ایک مشہور کیتھولک مناظرہ

باز تھا، جین برارڈ کو سب سے بڑا اعتراض اس پر تھا کہ حضورؐ نے قرآن کو عربی زبان میں کیوں لکھا، وہ اپنے

آپس سوال کرتا ہے کہ قرآن کو عبرانی، یونانی اور لاطینی جیسی خالص مذہب زبانوں میں کیوں نہیں لکھا

گیا، پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ اس نے کہ محمدؐ (حاکم بدین) خود ایک حیوان (جانور) چوپایہ) تھے اور صرف

ایک ہی حیوانی (وحشیانہ) زبان (عربی) جانتے تھے، جو ان کے مخصوص وحشیانہ ماحول سے عین مطابقت

رکھتی تھی، اس لئے اس کے نقطہ نظر کے مطابق، قرآن، عربی جیسی وحشی زبان میں لکھا گیا (۱۶۴۰ء)

۱۵۵۳ء میں الیکٹرکٹر روس نے (ALEXANDER ROSS) نے اپنی کتاب

(PONDEBLI) شائع کی وہ اگرچہ قابل ادیان کے حوالہ سے سامنے آئی، لیکن اس کے ایک حصہ

میں، اسلام اور پیغمبر اسلام کے بارہ میں کچھ بہتر مواد پایا جاتا ہے حالانکہ اس کی پہلی کتاب حیات محمدؐ کا مختصر

قرون وسطیٰ کے روایتی خرافاتی مواد، قصے کہانیوں اور زہریلے معاندانہ مواد پر مشتمل تھی، لینلوٹ

ایڈن (LANCELOT ADDISON) نے ۱۶۸۸ء میں سیرت پر ایک کتاب شائع کی

کہا کہ تاریخی انصاف کے ترازو میں تو ہمیں اسلام کو بھی تولنا چاہئے، پھر اس نے نوازی میں پیری بالکل اور
بولین و لیرنڈ وغیرہ بھی شامل ہو گئے،

مختصر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اٹھارہویں صدی میں مغربی اسلام، پیغمبر اسلام اور مسلمانوں کی طرف
بظرف شفقت دیکھا اور افہام و تفہیم کی جانب پیش قدمی کی،

اس صدی میں مستشرقین کی ذاتی و انفرادی کوششوں کے علاوہ سرکاری اور اجتماعی سطح پر بھی
سرگرمیاں منظم کی گئیں، خصوصاً اس صدی کے اواخر میں ان رجحانات نے زیادہ زور پکڑا، بقول مولانا
شبلی، ”یہ وہ زمانہ ہے جب یورپ کی قوت سیاسی، اسلامی ممالک میں پھیلنے شروع ہو گئی، جس نے انٹیلیٹ
کی ایک کثیر التعداد جماعت پیدا کر دی، جنہوں نے حکومت کے اشارہ سے السنہ مشرقیہ کے مدارس کھولے
مشرقی کتب خانوں کی بنیادیں ڈالیں، ایشیاٹک سوسائٹیاں قائم کیں، مشرقی تصنیفات کی طبع و اشاعت
کے سامان پیدا کئے، اور نیشنل تصنیفات کا ترجمہ شروع کیا، اور آخر کار ان مدارس اور سوسائٹیوں کی
تقلید سے تمام ممالک یورپ میں اس قسم کی درسگاہیں اور انجمنیں جاری ہو گئیں، عام یونیورسٹیوں میں عربی
زبان کے پروفیسروں اور کتب خانوں کا وجود لازمی سمجھا جانے لگا“ السنہ مشرقیہ کے علاوہ مسلمانوں
کے سائنسی علوم پر عملی و تحقیقی کام کی غرض سے پیرس میں ۱۷۹۵ء میں ایک ادارہ قائم
کیا گیا، اس کے تحت اضافی طور پر مشرقی زبانوں کے بارہ میں بھی معلومات اکٹھا کی گئیں،

اٹھارہویں صدی کی ایک خصوصیت اس تحریک کے حوالہ سے یہ بھی ہے کہ استشرق اور مستشرق کی
اصطلاحوں کا رواج اسی زمانہ میں شروع ہوا، چنانچہ انگلستان میں ۱۷۷۹ء کے لگ بھگ اور فرانس
میں ۱۷۹۹ء کے قریب مستشرق کی اصطلاح رائج ہوئی اور پھر جلد ہی، استشرق نے بھی رواج پالیا، اور
اس کے ساتھ ایک مخصوص تصور اور مخصوص سلوک اور رویہ نے بھی جنم لیا، اس صدی کے مشاہیر
ملائے مستشرقین میں سے چند قابل ذکر یہ ہیں (۱) سائمن اوکلے (OCKLEY) انگریز

نے عنوان (حیات و ممات محمدؐ) کے نام سے سائنس آئی، مگر اس کے مصادر حسب
تھے، آنحضرتؐ کے خلاف اسے سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ اپنی کتاب ”قرآن“ کو
ع نہیں کیا تھا، ایک اور مستشرق ہمفرے پرانی ڈیکس (PRIDEAUX)
نے حضورؐ کی سوانح لکھی، لیکن اپنے دامن کو وہ بھی خرافات سے نہ بچا سکا، اور
پ کو خدا خواستہ مدعی کا ذب مکار، فریبی قرار دیا، اس پر تماشہ یہ ہے کہ اس کی کتاب
سروں کے لئے ”معیاری کتب حوالہ“ بنی رہی، ایک ہی سال (۱۷۹۷ء) میں دو اشاعتیں
سیسی ترجمہ بھی ۱۷۹۸ء میں ہو گیا، اس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مستشرقین
راق کیا تھا اور کس قسم کے مواد کو ان کے بڑے بڑے علماء استعمال کرتے تھے۔

اس صدی کے دوران بھی تحریک استشرق، منازل ارتقلے کرتی رہی، البتہ سفر جیسے
رخت سفر کم و بیش ہوتا رہا اور اپنے تمام تر مذہبی، مشنری، سیاسی اور استعماری
مستشرقین کے رویہ میں کچھ لچک اور نرمی بھی پیدا ہو گئی، اس نرمی اور لچک کا مطلب
سے چند کارویہ، رنگ و آہنگ اور آواز و انداز بدلا اور نسبتاً انصاف پسندی
نگاہ میں گنجائش پیدا کر کے اثبات و معروضیت سے آگے بڑھ کر توصیف و مدح
یا بھی بخل سے کام نہیں لیا، ورنہ پرانے خیالات اور ان کے متقدمین کے قائم کئے
گرم سفر رہے اور مقبولیت بھی انہی کو حاصل رہی، تاہم اتنا ضرور ہوا کہ تشددانہ
مانہ بشانہ معقولیت و انصاف پسندی کا رجحان بھی جاری و ساری ہو گیا، اور اس
اس صدی میں سب سے پہلے ولندیزی مستشرق ریلان (H. RELANT)
(DE RELIGIONE MOHAMA DIO) لکھ کر چھپڑا، اور اپنے
لبہ کیا کہ ہم مشرق کو اس کے اپنے اصل تآخذ کے ذریعہ ہی سمجھ سکتے ہیں“ اور برملا

جس کا زمانہ ۱۷۷۴ء تا ۱۷۸۹ء تھا، اس کی کتاب مسلمانوں کی تاریخ پر ۱۷۷۴ء تا ۱۷۸۹ء
تین جلدوں میں تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ پہلا موقع تھا جبکہ مشرقین کے نتائج تحقیق کو عام
کے قابل بنایا گیا (۲) ایڈورڈ پوکاک، انگریز مشرق، جس کا زمانہ ۱۷۲۸ء تا ۱۷۷۴ء
م نام ایک مشرق سترہویں صدی میں گزر چکا ہے (۳) جارج سیل، انگریز مشرق
۱۷۹۱ء تا ۱۸۳۶ء تھا، اس نے ۱۸۳۶ء میں قرآن کا ترجمہ شائع کیا اور بعض مشرقین کے
رد عمل میں آنحضرتؐ کو ذی کذب اور اسلام کو فاسد مذہب قرار دیا (۴) جین گینیر
(GAGNIER) انگریز مشرق، جس کا زمانہ ۱۷۷۴ء تا ۱۸۳۶ء تک کا تھا اس
نے کیں، ان دونوں کتابوں کا مقصد بولین ولیر کی تالیف کی تاثیر کو کم کرنا تھا۔ بلکہ بولین
میں اس نے ایک نئی تالیف کی جو ۱۸۳۶ء میں اسٹرم سے نمودار ہوئی (۵) رسک
(REISKE) جرمن مشرق، جس کا زمانہ ۱۸۱۶ء سے ۱۸۷۷ء تک تھا، وہ جرمنی
اور عربی اسکا لرتھا، اور یونانی زبان و ادب پر سند مانا جاتا تھا (۶)
ن، انگریز مورخ، زمانہ ۱۷۳۷ء تا ۱۷۹۴ء، اپنی کتاب تاریخ زوال
کے فاعلی شہرت کا حامل، اس نے ۱۷۵۰ء میں کتاب مذکور کے پچاسویں
م اور آنحضرتؐ کے بارہ میں نہایت دل آزار رائے کا اظہار کیا اور رواداری کے دعویٰ کو
ت کو ذی کذب کا خطاب دیتے ہوئے لکھا ہے کہ آنحضرتؐ آخری ایام میں شہوت لالچ
بوالہوسی میں مبتلا ہو گئے تھے (غوث باللہ) (۷) والیر (VOLTAIRE, FR)
نصف زمانہ ۱۷۹۴ء تا ۱۷۹۷ء، اس نے پیغمبر اسلامؐ کے بارہ میں اپنا مشہور ڈرامہ
ڈرامہ اگر تاریخی لحاظ سے بے بنیاد تھا، تاہم یہ امر ثابت کرنے کے لئے کافی تھا کہ اس وقت
بن شریعت اسلامی کی باریکیوں سے واقف نہیں ہوئے تھے، یہ ڈرامہ ۱۷۴۳ء میں

منظر عام پر آیا، اس نے نہ صرف اسلام کے خلاف نفرت و حقارت کا اظہار کیا بلکہ یورپ کے ان تمام
مشرقین کی شدت کے ساتھ مذمت کی، جنہوں نے اسلام اور آنحضرتؐ کی جانب نرمی کا رویہ
اختیار کیا یا انصاف کا مطالبہ کیا، اس نے آنحضرتؐ کو ذی کذب اور اسلام کو وحشی اور فاسد مذہب سے
موسوم کیا، اس نے ڈرامہ کو پوپ پانژ دوم کے نام منسوب کیا اور اس کے مقدمہ میں اسلام کے خلاف
خوب زہرا گلا، پھر اپنے مقالات کے مجموعہ (۱۷۵۶ء) میں بھی والیر نے آنحضرتؐ اور اسلام کے خلاف
سخت نفرت کا مظاہرہ کیا، والیر کی شخصیت اور تالیفات کا گہرا اثر دوسرے مشرقین پر بھی پڑا چنانچہ
ڈیڈی روت (DIDEROT) اس فحش نگاری پر بھی اتر آیا کہ "محمد دنیا میں سب سے بڑھ کر عورتوں
کے دوست اور سنجیدگی و معقولیت کے دشمن تھے (غوث باللہ)

تحریک استشرق	انیسویں صدی سے لیکر بیسویں صدی کے ربع اول تک کا زمانہ مسلمانوں
عروج	اور مشرقین دونوں کے لئے متعدد اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے، پچھلی صدی

میں عالم اسلام کو دنیا کے مختلف حصوں میں سقوط و انحطاط کی جن منزلوں سے گزرنا پڑا تھا،
ایک تو ان کے سبب ہی مسلمانوں کی حاکمیت حیثیت ختم ہوئی، اس پر مستزاد یہ کہ ان کے پرانے حریف مغرب
کو زمانہ بیداری کے بعد سیاسی، عسکری، معاشرتی، معاشی اور ثقافتی ہر میدان میں مسلسل تفوق و بالادستی
حاصل ہوتی چلی جا رہی تھی، اور اسکی سامراجی گرفت عمدہ عمدہ مضبوط ہوتی جا رہی تھی، ایسا شک کہ انیسویں
صدی تک پہنچے پہنچے ادھر عالم اسلام خسہ اور زار ہوا اور ادھر مغرب کا پرچم استعمار اور بلند ہوا، صورت حال مسلمانوں کو کڑی
ہی اذیت ناک کیوں نہ ہو اتوارم مغرب کیلئے ہر حال خوش آئند تھی، اور اس برابر کا فائدہ مشرقین نے بھی اٹھایا چنانچہ زیر
نظر دور (۱۸۰۰ء تا ۱۹۲۵ء) تحریک استشرق کو بیچ نکال سوا ہے، اس عہد میں تحریک استشرق کو بھرپور فروغ حاصل ہوا
مشرقین کو انداز و اطوار اگرچہ بدگوئی تاہم کیفیت و کمیت دونوں اعتبار سے انکے اخلاقی اسلام پر بازی لیکو، چنانچہ
(۲) کمیت کا اندازہ تو اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ زیر بحث دور میں مشرقین کا ایک بہت بڑی تعداد
رہے آئی، اس میں ہر قسم کے مشرقین شامل تھے، جو خاموش میلی جنگ

ترکی کا ایک نام و صحافی

حافظ اشرف ادیب

۱۸۸۲ء تا ۱۹۷۱ء

از جناب صولت ثروت صاحب، کراچی

حافظ اشرف ادیب کا نام ترکی اور اسلامی صحافت کی تاریخ میں زریں حروف میں لکھے جانے کے لائق ہے، اگرچہ آج ترکی کے باہر بہت کم لوگ ان کے نام سے واقف ہیں اور ترکی میں بھی ان کو بھلانے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن ایک زمانہ تھا کہ ان کا نام اسلامی دنیا کے ایک بڑے حصے میں خصوصاً ترکوں کی دنیا میں ہر پڑھے لکھے شخص کی زبان پر تھا۔ ان کا ہفت روزہ ”صراطِ مستقیم“ جس کو بعد میں ”بیل الرشاد“ کا نام دے دیا گیا تھا، ۱۹۱۸ء کے درمیان شاید اسلامی دنیا کا سب سے کثیر الاشاعت ہفت روزہ تھا جس کی اشاعت پچاس ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ ایک صحافی کی حیثیت سے ہم اشرف ادیب کو ترکی کا ابوالکلام آزاد کہہ سکتے ہیں، اس لحاظ سے کہ ”بیل الرشاد“ اور ”الامال“ دونوں نمبر بھی تھے اور اسلام کے نقیب بھی، یہ دوسری بات ہے کہ ”الامال“ کی عمر بہت مختصر ہوئی، جب کہ ”بیل الرشاد“ اور اس کے مالک کی عمر میں اللہ نے بڑی برکت دی، اشرف ادیب کا خاندان مشرقی ترکی کے شہر سیواس سے تعلق رکھتا تھا، لیکن ان کے والد اسلام آغا نے انیسویں صدی کے آخر میں شہر سیریز میں رہائش اختیار کر لی تھی، جو

وقت کا بھی اہم کام کیا۔ چنانچہ ہندوستان سے (THE MUSLEM WORLD) میں (REVUE-DE-ISLAM) کا اجراء روس سے ۱۹۱۲ء میں (MIR) وغیرہ رسائل و جرائد اور مجلات کی ان اشاعتی سرگرمیوں کا بطور مقصد تو اس سے دوسروں کو روشناس کرا سکیں، لیکن یہ باطن مدعا، اپنے پرانے استشرقی مقاصد کی بلند آہنگی تو وہ صاف نتیجہ تھی اقوام یورپ کی بالادستی کا، اور استعماری نزل وہ بھی آئی کہ مستشرقین نے اپنی پہلی عالمی کانگریس منعقد کرنے کا فیصلہ کیا اور جامعہ پنپنیا گیا، عالمی کانگریسوں کا انعقاد بھی ان کو بڑا مفید مطلب تھا، مختلف اداروں، نتائج، اطلاعات کا تبادلہ، بڑے بڑے علماء و فضلاء کی شرکت، مقالات خطبات وغیرہ، یہ سب باتیں تحریک استشرق کو فعال اور سرگرم بنانے کے لئے بہر حال ان نے اس پہلو کو تشنہ توجہ نہیں چھوڑا اور انیسویں صدی کے اواخر سے ہی سامان کے طور پر جاری کر دیا۔

اس اجال کی تھی کہ انیسویں صدی سے لیکر بیسویں صدی کے ربع اول تک قیام کا دور عروج و کمال تھا اور پھر ہم نے دیکھا کہ تحریک کے تمام شعبوں میں تہائی مشرقین کا ایک مستقل رویہ اور سلوک نکھر آچکا تھا اور بحیثیت مجموعی ان کی تمام تہذیب سے ہر سطح پر اپنے اثرات کو ظاہر کرتی رہیں، اسی عہد کی آخری دہائی میں اگرچہ داخلی سیاست اور متعدد واقعات و حوادث نے ایک مرتبہ پھر سیاسی، سماجی اور

کا نقشہ بدل ڈالا، تاہم یہ جائزہ ہم آئندہ صفحات میں عمیقاً کے تحت

(باقی)

~~~~~



مقدونیہ کا ایک اہم شہر ہے، اور سالونیکا اور گوالا نامی شہروں کے درمیان ذرا طرف واقع ہے، اس زمانے میں یہ حصہ عثمانی سلطنت کا ایک حصہ تھا، مقدونیہ میں جنگ بلقان میں ترکوں کے ہاتھ سے نکلا، اب سیریز کو سرائے (نہ مصر) ہے، اور آبادی چالیس پچاس ہزار کے لگ بھگ ہے، لیکن مسلمانوں سے خالی ہو گیا ہے، اشرف ادیب کی والدہ نفیسہ خانم کے خاندان کا تعلق ترکستان سے تھا اور والد فرغانہ سے ہجرت کر کے آئے تھے، اور سیریز میں آباد ہو گئے تھے، ان کا یہاں بچپن کا کاروبار تھا، نفیسہ خانم نے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی، اور قرآن مجید کی ساتھ تلاوت کر سکتی تھیں، جبکہ اشرف ادیب کے والد پڑھے لکھے نہیں تھے، اور کپڑوں پر زریں کڑھائی کا کام کرتے تھے، جس کی وجہ سے ضررہ کش اسلام آغا تھے، اشرف ادیب اسی شہر سیریز میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے تھے، جب خاندانی نام کا قانون بنا تو ان کے نام کے آگے فرغان (Fergan) کا لگایا گیا،

اشرف ادیب کا گھرانہ ایک خوشحال گھرانہ تھا، شہر میں بہت بڑا مکان تھا، جس میں اور مردانہ حصے تھے، اور وسیع صحن اور باغ تھا، چشمے کا پانی پختہ مٹی لائیوں کے ذریعہ گھر کے زمانہ اور مردانہ دونوں حصوں میں آتا تھا، اور چونکہ یہ بڑا مکان اور صحت بخش ہوتا تھا، اس لیے محلے کے لوگ ان کے گھر سے پانی بھر کر لاتے تھے، شہر سے باہر بھی ان کے کھیت اور باغ تھے، اشرف ادیب اپنی زبان میں سونے اور چاندی کے دھاگوں سے کشیدہ کاری کرنے والے پیش کیا جاتا ہے،

خود نوشت میں لکھا ہے کہ ہمارے کھیت کے ٹھٹھے غیر معمولی طور پر بڑے ہوتے تھے، اور ان کا طول چالیس تا پچاس سینٹی میٹر تک ہوتا تھا، اور دانے خود کے برابر ہوتے تھے، تربوز اور تربوزے بھی ہوتے تھے، اور تربوزے آٹھ آٹھ دس دس سیر کے ہوتے تھے، باغ میں مختلف پھلوں کے درخت تھے، انگور بہت پیدا ہوتا تھا، اشرف ادیب نے خاصی تفصیل سے لکھا ہے، کہ پھلوں کے پکنے پر کس طرح جشن منایا جاتا تھا، انگوروں کو کس طرح توڑ کر گھرایا جاتا تھا، انگور میں تقسیم کیا جاتا تھا، کس طرح انکا عرق نکالا اور انگور کا شربت بنایا جاتا تھا، اور کس طرح باغ میں تفریحی محفلیں جتنی تھیں، باغ کے قریب ہی پہاڑوں کے درمیان حصہ اردی نام کی ایک تفریح گاہ تھی، جہاں بلند و بالا درختوں کے درمیان چشمہ بہتا تھا، یہاں ہفتہ میں دن خواتین کے لیے مخصوص تھا، جب گھر کے لوگ وہاں تفریح کے لیے جاتے تھے، تو ایک دن پہلے سے تیاریاں شروع ہو جاتی تھیں، گھر پر ایک گائے تھی، جس کی وجہ سے دودھ، دہی اور کھن کی فراوانی تھی، اشرف ادیب کی والدہ خود دودھ دہتی تھیں، شہر میں دستکاری کے میلے بھی لگا کرتے تھے، سیریز کا بقلو بہت مشہور تھا، اور استنبول تک بھیجا جاتا تھا، یہاں ایک مخصوص علوا بھی تیار ہوتا تھا، جو چاول اور کھن سے تیار کیا جاتا تھا، اشرف ادیب لکھتے ہیں کہ رمضان کا زمانہ بڑی رونق کا زمانہ ہوتا تھا، اور وہ اپنے والد اور بڑے بھائی کے ساتھ سیریز کی جامع مسجد میں تراویح پڑھنے پابندی کے ساتھ جاتے تھے، قاری

۱۸۸۲ء میں خود نوشت روزنامہ اپنی آسیا استنبول میں ۵ جنوری ۱۹۰۷ء سے ۲۶ جنوری ۱۹۰۷ء تک بائیس قسطوں میں شائع ہوئی ہے، اشرف ادیب نے یہ حالات اپنی آسیا کے مالک اور ناشر مصطفیٰ پولاد متوفی ۱۹۰۷ء کے اصرار پر لکھا شروع کیے تھے، ابھی ۱۹۱۲ء تک ہی پہنچے تھے کہ ۱۹۱۷ء میں اشرف ادیب کا بھی انتقال ہو گیا، سات سال بعد ان کی اشاعت ہوئی کہ ایک قسم کی ترکی پیٹری،



نے اور کوئی غلطی نہیں کرتے تھے، عصر کی نماز کے بعد تلاوت قرآن کا مقابلہ  
ب ادیب بھی مقابلہ میں حصّے کر انعام حاصل کیا، اشرف ادیب اپنے باپ  
باتوں کا بڑی حسرت کے ساتھ تذکرہ کیا ہے، اور آخر میں افسوس کرتے  
ہم نے گمراہی کا راستہ اختیار کیا جس کی وجہ سے ہمارا یہ وطن جو جنت  
جسے سونے کی سرزمین کہا جاتا تھا، ہمارے ہاتھ سے ایسا نکلا کہ اب وہاں  
بھاری باتیں خواب و خیال بن گئیں،

اشرف ادیب کے والد جیسا کہ بتایا جا چکا ہے، پڑھے لکھے نہیں تھے، اور  
میں بھی خاص دلچسپی نہیں تھی، وہ اچھے کپڑے پہننے اور شان کی زندگی گزار  
رہتے تھے، لیکن ان کے برخلاف والدہ کو بیٹے کی تعلیم سے بہت دلچسپی تھی،  
معاملہ میں بڑی ذمہ داری اور ایثار کا ثبوت دیا، وہ بیٹے کی پڑھائی کی تو  
فیں، بلکہ مدد دیتی تھیں، حکم تھا کہ مغرب کی اذان پر پھیل کو دھم کر دیا جائے  
تے،

میں نے اپنی بسم اللہ کی تقریب، ختنہ کی رسم اور حفظ قرآن کی تقریب کا بڑا  
مہم ہے، انہوں نے ابتدائی اور رشدی مدرسہ کی تعلیم احمد پاشا مکتب میں  
کے گھر سے ایک کیلو میٹر کے فاصلہ پر تھا، اس کے بعد انہوں نے قرآن  
حفظ کرنے کے لیے ان کے استاد ابراہیم آفندی نے والدین کو آمادہ  
آن بننے کے بعد جو تقریب ہوئی، اشرف ادیب نے اس کا حال تفصیل  
کے بعد وہ اعدادی مدرسہ میں داخل ہو گئے، جو کالج کے برابر سمجھا جاتا تھا  
علوم عربیہ کے استاد مفتی زادہ عصام الدین آفندی اور حفظ قرآن کے

استاذ ابراہیم آفندی کا بڑی عقیدت، محبت اور احسان مندی کے ساتھ تذکرہ کیا ہے اور  
بتایا ہے کہ انہوں نے کس طرح قدم قدم پر ان کی حوصلہ افزائی کی، اعدادی مدرسہ کی تعلیم کے  
ساتھ اشرف ادیب جامع مسجد میں عصام الدین آفندی کے درس میں بھی شرکت کرتے  
عصام الدین آفندی ایک مرتبہ ان کو مفتی صاحب کے دفتر کے کتب خانہ میں لے  
گئے، اور اس عظیم الشان کتب خانہ کو دکھا کر دعا دی کہ اللہ ایک دن تم کو بھی ایک ایسے کتب خانے  
کا مالک بنادے، اشرف ادیب تعطیل کے دنوں میں اس کتب خانہ سے استفادہ کرتے، یہاں  
جو علماء آتے ان سے عصام الدین آفندی اپنے شاگرد کا تعارف کراتے ہوئے کہتے کہ یہ ایک فنی  
طالب علم ہیں، اشرف ادیب لکھتے ہیں کہ وہ جامع کے درس کے علاوہ خصوصی صحبتوں میں بھی  
فیضیاب کرتے تھے، اور اگر میں ایک ہفتہ ان کی ملاقات سے محروم ہو جاتا تو خلا، محسوس  
کرتا تھا۔

اس زمانہ میں ترکی ادب میں ایک نئی تحریک کا زور تھا، جو ادبیات جدیدہ کہلاتی تھی  
چونکہ ادبیات جدیدہ کے ادیب اور شاعر رسالہ "ثروت فنون" کے گرد جمع ہو گئے تھے، اس  
ادبیات جدیدہ کے اس دور کو جو ۱۸۹۵ء سے ۱۹۰۰ء تک رہا، ثروت فنون کا دور بھی  
کہا جاتا ہے، رسالہ "ثروت فنون" ۱۹۰۰ء میں سلطان عبدالحمید کے حکم سے بند کر دیا گیا،  
لیکن ادبیات جدیدہ کی تحریک جاری رہی، اور ۱۹۰۸ء میں جب ترکی میں مشروطیت  
یعنی آئینی حکومت قائم ہوئی تو یہی تحریک فخر آئی، یعنی آنے والی صبح کہلاتی، ادبیات  
جدیدہ کے ادیب، ناول نگار اور شاعر فرانسسی ادب سے بہت متاثر تھے، اور ان کی زبان  
میں عربی الفاظ اور محاورات کی بھرمار ہوتی تھی، ایک دفعہ اشرف ادیب نے ثروت فنون  
میں نئے ادیبوں کی ناولوں اور منظوم کلام کے مجموعوں کا اشتہار دیکھا، تو یہ کتابیں ڈاک سے



اشرف ادیب ان کتابوں کا مطالعہ کر رہے تھے، کہ ان کے استاد نے ان کو دیکھ لیا، لیکن تا ادیب کرنے کی بجائے یہ مشورہ دیا کہ ادب کی ہے، لیکن اپنے درس کی طرف سے غفلت کر کے ان کا مطالعہ نہیں کرنا چاہیے۔  
 نے اشرف ادیب کو عمدہ تنظیمات کے بزرگ ادیبوں اور شاعروں اور معلم ناجی کے منتخب اشعار لکھوائے، اور جب بھی موقع ملتا تو اشرف ت پر گفتگو کرتے،

نے ۱۹۰۰ء یا ۱۹۰۱ء میں اعدادیہ مدرسہ کی تعلیم مکمل کر لی اور انکو بیٹ ل گیا، اب ان کی خواہش یہ تھی کہ استنبول جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل میں داخلہ لیں، لیکن ان کے استاد نے ان کو محکمہ شرعیہ میں (کاتب) سے ملازم کرادیا، اس طرح ان کو مدرسہ قانون میں داخلہ لینے میں ایک ن انہوں نے یہ مدت ضایع نہیں کی، مدرسہ قانون میں داخلہ امتحان لیے اشرف ادیب نے ملازمت کے ساتھ اس امتحان کی تیاری بھی شروع ملازمت ترک کر کے انہوں نے استنبول جا کر ۱۹۰۲ء میں داخلہ کا میں کامیاب ہو گئے،

قانون میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے اشرف ادیب کو استنبول آنا پڑا، مدت کے ساتھ مل کر ایک کمرہ کرایہ پر لے لیا، تعلیم پر پوری توجہ صرف کتابیں نہیں تھیں، صرف لیکچر دیئے جاتے تھے، اور طلبہ ان سے نوٹ لے لیتے، اتنا ملکہ پیدا کیا کہ وہ پوری تقریر ضبط تحریر میں لے آتے تھے، اس لکاتے تھے، تاکہ جلد ہی لکھ سکیں، پھر بعد میں اپنی تحریر کو صاف کر لیتے

تھے، اس طرح پوری کتاب تیار ہو جاتی تھی، مدرسہ قانون کے اساتذہ میں کئی ملک کی ممتاز ترین شخصیتیں تھیں، ان سے اشرف ادیب کے قریبی تعلقات قائم ہو گئے، ان میں ایک شیخ الاسلام موسیٰ کاظم تھے، جو مجلہ "دہ" پر درس دیتے تھے، دوسرے اسماعیل حقی مناستری تھے، جو اصول فقہ کے استاد تھے، اشرف ادیب تعلیم کے زمانہ میں ممتاز علماء کے مواعظ میں بھی پابندی سے شرکت کرتے تھے، ان کے استاد اسماعیل حقی جامع ایاصوفیہ میں پابندی سے وعظ لکھا کرتے تھے، جو بڑے پسند کیے جاتے تھے، اشرف ادیب مدرسہ کے درس کی طرح ان کو بھی لکھ لیا کرتے تھے، اس طرح انہوں نے لیکچروں اور مواعظ کے کئی ٹھوسے تیار کر لیے، بعد میں جب انہوں اخبار صراط مستقیم جاری کیا، تو یہ لیکچر اور مواعظ اس میں بالاقساط شایع کیے اور بعد میں بعض کو کتابی شکلیں بھی شایع کیا، اس کھسپی اور محنت کا نتیجہ یہ نکلا کہ اشرف ادیب نے مدرسہ کے آخری امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کی، اور ان کو ۱۹۰۸ء میں ڈاکٹریٹ کی سند ملی گئی، اشرف ادیب اس کامیابی پر بہت خوش تھے، جب والدین کے پاس گھر گئے تو ان کو خوش ہونا ہی تھا، باپ بھی بہت خوش ہوئے، اور اشرف ادیب کے الفاظ میں وہ خوشی میں سگرٹ کے کش پر کش لگائے جا رہے تھے، ایک سگرٹ ختم ہوتا تو دوسرا جلا لیتے تھے۔

۱۹۰۸ء کاظم (۱۲۸۵ھ تا ۱۳۹۲ھ) سلطنت عثمانیہ میں ایک سواکیں اویں شیخ الاسلام تھے، ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء کے درمیان تین مرتبہ مختصر مدت کیلئے شیخ الاسلام رہے، انجمن اتحاد و ترقی کے رکن بھی تھے، کئی کتابوں کے مؤلف اور مترجم بھی تھے، ۲۰ مجلہ احکام اسلامیہ، انیسویں صدی کے آخر میں جو دست پاشا کی نگرانی میں جن اسلامی ضوابط کو دفعہ وار مرتب کیا گیا تھا، وہ مجلہ "کلاما" تھا، ۳۰ اسماعیل حقی مناستری (۱۸۴۶ء تا ۱۹۱۲ء) ممتاز عالم اور مصنف اور عثمانی فلسفہ اعیان کے رکن تھے،



ٹہنے کے بعد اشرف ادیب کو مکتب قصاۃ میں معلم نامزد کر دیا گیا، لیکن انہوں نے  
وجہ سے یہ پیش کش منظور نہیں کی، اسی زمانہ میں انہوں نے والدین کو بھی استنبول  
الاسلام موسیٰ کاظم نے اپنی رُکی سے اشرف ادیب کا نکاح کر دیا، لیکن پھر کسی  
وجہ سے رخصتی سے قبل نکاح فسخ کر دیا گیا، اس کے بعد اشرف ادیب نے دوسری  
جس سے ان کے پانچ بچے ہوئے،

بول آنے کے بعد اشرف ادیب کی سرگرمیوں میں بھی وسعت پیدا ہو گئی تھی، او  
وسیع ہو گئے تھے۔ مدرسہ قانون میں ان کے کئی سہم جماعت بدر میں بڑے بڑے  
دوں پر پہنچے، حتیٰ کہ وزیر بھی ہوئے۔ اسی زمانہ میں اشرف ادیب کو ملک کے  
ت سے دلچسپی پیدا ہوئی، وہ مشہور انقلابی دانشور نامتو کمال مرحوم سے بہت  
دراں کی کتاب ”رویہ“ کو جس پر پابندی لگی ہوئی تھی، چھپ چھپ کر پڑھتے  
س کی وجہ سے وہ سلطان عبدالحمید کی استبدادی حکومت کے خلاف ہو گئے،  
دیا“ کو ہاتھ سے نقل کر کے لوگوں میں تقسیم کیا، اس زمانہ میں شیخ الاسلام  
در اسماعیل حتیٰ کے علاوہ جوان کے استاذ تھے، اشرف ادیب کے جن ممتاز لوگوں  
ت قائم ہوئے ان میں عباس حلیم پاشا، محمد عاکف اور ابو العلاء مار دین کے نام  
سے اہم ہیں کہ وہ اگلے سالوں میں اشرف ادیب کی صحافتی زندگی میں بہت گام  
ادیب کی خودنوشت نئی آسیا ۱۶ جنوری ۱۹۴۸ء ۲۷ عباس حلیم پاشا ۱۹۲۶ء  
(محمد علی پاشا دالی مصر کے پوتے اور وزیر اعظم سعید حلیم پاشا کے چھوٹے بھائی  
م کے قردواں تھے، عاکف کی دل کھول کر سرپرستی کی وہ ان کو دلی نعت کہہ کر مخاطب  
اپنے کلام میں جگہ جگہ ان کا تذکرہ کیا ہے،

ثابت ہوئے،

صراط مستقیم | ترکی اسلامی دنیا کا پہلا ملک ہے جہاں آئینی بادشاہت قائم کی گئی تھی یہ  
حکومت نوجوان عثمانیوں کی کوشش سے جن میں نامتو کمال، ضیا پاشا اور دحت پاشا  
نام سرفہرست ہیں، ۲۰ مارچ ۱۸۷۷ء کو قائم ہوئی تھی آئین کے تحت چھانوے  
ممبروں پر مشتمل ایک پارلیمنٹ قائم کی گئی، جس میں چھپن مسلمان اور چالیس عیسائی ممبر  
تھے، یہ پارلیمنٹ سلطان عبدالحمید ۱۸۷۷ء تا ۱۹۰۹ء کی تخت نشینی کے  
فوراً بعد ان ہی کے حکم سے قائم کی گئی تھی، لیکن ابھی ایک سال بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ  
سلطان نے آئین معطل کر دیا، اور پارلیمنٹ پر غاصت کر دی، اس کے بعد سے سلطان عبدالحمید  
اور آئینی حکومت کے حامیوں کے درمیان مستقل کشمکش شروع ہو گئی، یکیش مکش بالآخر ۱۹۰۸ء  
میں اس وقت ختم ہوئی جب فوج کے ایک گروہ نے جس میں نیاز بی اور انور پاشا  
نمایاں تھے، سلطان کو آئین بحال کرنے پر مجبور کیا، ۱۹۰۸ء میں چونکہ پہلی مشروطی رائی  
حکومت بحال ہوئی تھی، اس لیے اس کو دوسری مشروطیت کہا جاتا ہے،

ایک ترک مصنف نے لکھا ہے کہ دوسری مشروطیت کا دور ۱۹۰۸ء تا ۱۹۱۸ء  
اگرچہ ایک مختصر دور ہے، لیکن ترکوں کے افکار کی تاریخ میں بہت اہم دور ہے، اس دور  
میں ایک عظیم سلطنت کے ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں ہر قسم کے سوالات زیر  
بحث آئے اور انکا جواب دینے کی کوشش کی گئی، یہ دور ترکی کے ماضی اور حال کے دریا  
پ کی حیثیت رکھتا ہے، اور اس زمانہ میں مشرق و مغرب کے درمیان امتزاج اور ہم آہنگی  
پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، یہی وجہ ہے کہ اس دور میں دینی مسائل پر خوب بحث و مباحثہ  
۱۷ ثروت صولت، بدیع الزماں سعید نورسی ص ۲۴ (البدر پہلی کیشنز لاہور ۱۹۷۶ء)



ڈاکٹر سلیمان خیری بولائے: ترکی میں روح اور مادہ کی کش مکش ص ۱۶۵ (۱۹۷۹ء)

مل جوتے ہی سیاسی سرگرمیوں کی آزادی مل گئی، اور صحافت پر عائد پابندیاں، آزادی ملتے ہی گھٹے ہوئے جذبات نے ایک طوفان کی شکل اختیار کر لی اور ترقی جس کی کوششوں سے آئینی انقلاب آیا تھا، متضاد قسم کے عناصر پارٹی میں صرف سلطان عبدالحمید کے استبداد کے خلاف اتحاد تھا، اس کے تقسیم کی نظریاتی وحدت نہیں تھی۔ اس میں مغرب پرست بھی تھے اور دینی بد اور آزاد خیال فری مشن بھی تھے۔ اور یہودیوں کو بھی پارٹی میں اچھا ملتا تھا۔

جو کہ ہر ایک نے اپنا اپنا رنگ الایا شروع کر دیا اسلام اور اس کی تعلیمات کے خلاف گھٹے لگائیں، اخبارات کیرے مکوڑوں کی طرح نکل آئے، دوسری مشروطیت دل سے صرف چار اسم اخبار نکلتے تھے، ۳۲ جولائی ۱۹۰۸ء کو مشروطیت منہ ہونے کے بعد اخباروں اور رسالوں کی تعداد تین سو تیرہ تک پہنچ گئی، ۳۵۳ بھی اس آزادی سے فائدہ اٹھایا، اور اپنے دوست ابوالعلا ماردین کے ہفت روزہ جاری کرنے کا فیصلہ کیا۔ اخبار کا نام "صراط مستقیم" رکھا گیا۔ اس کا مدیر مقرر کیا گیا "صراط مستقیم" کا پہلا پرچہ ۱۱ اگست ۱۹۰۸ء کو نکلا۔ مشروطیت کے بعد نکلنے والے اخبار اور رسالوں میں سے بیشتر کی زندگی بہت کم تھی۔ ۱۹۱۲ء تک ان کی تعداد ساڑھے تین سو سے گھٹ کر صرف آٹھ رہ گئی،

ادبیاتی انسٹی ٹیوٹ پریسی جلد اول ص ۳۲۲ (ستمبر ۱۹۷۷ء) ۲۵ ایضاً،

"صراط مستقیم" ان میں سب سے زیادہ جاندار اور پائیدار نکلا، ہر ماہ ۱۹۲۵ء تک ہفت روزہ شایع ہوتا رہا، اس مدت میں اس کی پچیس جلدیں اور چھ سو اکتالیس جلدیں شایع ہوئے، ساڑھے تین سال تک "صراط مستقیم" کے نام سے شایع ہوتا رہا اور اس مدت میں اس کی کل سات جلدیں نکلیں، پھر آٹھویں جلد سے (۱۹۱۲ء) نام سبیل الرشاد کر دیا گیا۔ اس مدت میں صرف پہلی عالمی جنگ کے بعد آزادی کی جنگ کے زمانہ میں غیر یقینی حالات کی وجہ سے اس کی اشاعت میں خلل پڑا، ورنہ ساری مدت پابندی سے نکلتا رہا، ۱۹۲۵ء میں قانون تحفظ عامہ کے تحت بند کر دیا گیا، لیکن جب ترکی میں ایک پارٹی کی حکومت کا دور ختم ہوا تو مئی ۱۹۲۸ء سے "سبیل الرشاد" پھر نکلنا شروع ہو گیا، اور ۱۹۷۱ء میں اشرف ادیب کی وفات تک جاری رہا،

اشرف ادیب نے اپنے ابتدائی دور کے ایک مقالے میں لکھا تھا کہ ہم نے اسلام کو اس کے اصلی ماخذ سے نہیں بلکہ ماں باپ سے سیکھا ہے، اور اس طرح جو کچھ سنا اس کو دین سمجھتے ہیں اس کے نتیجہ میں بے شمار خرافات، توہمات اور رسم و رواج دین میں داخل ہو گئے ہیں، جن کا اصل دین سے تعلق نہیں، ان غیر اسلامی عقائد کی وجہ سے ایک طبقہ میں یہ خیال جڑ پکڑ گیا کہ دین ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہے، "صراط مستقیم" سے وابستہ لوگ اگر ایک طرف اس مرض کا علاج دین کے اصل سرچشمہ سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں، تو دوسری طرف وہ یورپی افکار اور علوم سے بھی استفادہ کرنا چاہتے ہیں، (ڈاکٹر سلیمان خیری بولائے: ترکی روح اور مادہ کی کش مکش ص ۲۵ بحوالہ صراط مستقیم شمارہ نمبر ۱)

صراط مستقیم ایک نئی، اسلامی اور علمی پرچہ تھا، اس کا سیاست اور سیاسی پارٹیوں سے کوئی تعلق نہیں تھا، اسلام پر کیے جانے والے اعتراضات کا جواب دینا، اسلامی دنیا



سلطنت عثمانیہ اور روس میں آباد ترک باشندوں کے قومی حقوق کا تحفظ اس کے لئے تھے، ترکی کے ممتاز ترین اہل قلم اس میں مضامین لکھتے تھے، عربی اور دوسری زبانیں بھی لکھی جاتے تھے، محمد عبده، فرید وجدی اور دوسرے مصری علماء کے ترجمے شایع ہوتے تھے، فرید وجدی کی کتاب "مسلمان عورت" صراط مستقیم شایع کی گئی، مولانا شبلی نعمانی نے مصر کے مسیحی مصنف جرجی زیدان کی کتاب پر جو تنقید کی تھی، اس کا ترجمہ بھی صراط مستقیم میں شایع ہوا، مشہور دانشور اور مصر کے وزیر اعظم سعید حلیم پاشا کے کئی مقالات جن میں ان کا شاہکار اسلام شنق (Islam) بھی شامل ہے، "سبیل الرشاد" میں شایع ہوئے، چند ممتاز صراط مستقیم اور سبیل الرشاد میں پابندی سے لکھتے تھے حسب ذیل ہیں:

علاء الدین: قانون کے پروفیسر تھے، اور اس موضوع پر متعدد کتابوں

لکھے، (۱۸۶۲ء تا ۱۹۳۲ء) استنبول یونیورسٹی میں فلسفے کے پروفیسر تھے، مصنف تھے، جن میں "اسلام اور قومیت" اور "اسلامی اخلاق کی بنیادیں" اہم کتابیں ہیں، انہوں نے تجرید بخاری کا ترکی میں ترجمہ بھی کیا تھا،

ذیہ نام (۱۸۶۱ء تا ۱۹۲۴ء) یونیورسٹی میں تاریخ ادب کے پروفیسر تھے، سفاک اور ادب خاص موضوع تھا، اور اس پر متعدد کتابیں لکھیں، ترکی کے اچھے شاعر تھے،

حاجی مناسرلی (۱۸۴۶ء تا ۱۹۱۲ء) اپنے وقت کے ممتاز عالم دین تھے، فقہ کے استاد تھے، اسلامی موضوعات پر کئی کتابوں کے مصنف تھے،

۵۔ اسماعیل حقی از میرلی (۱۸۶۹ء تا ۱۹۲۳ء) یونیورسٹی کے پروفیسر تھے فلسفہ اور تاریخ ادیان خاص موضوع تھے، تقریباً چونتیس کتابوں کے مصنف تھے،

۶۔ شمس الدین گونالتائی (۱۸۸۳ء تا ۱۹۶۱ء) یونیورسٹی کے پروفیسر تھے تاریخ کے موضوع پر بکثرت کتابیں لکھیں، بعد میں ترکی کی انجمن تاریخ کے صدر اور ۱۶ جنوری ۱۹۵۹ء سے ۲۲ فروری ۱۹۵۰ء تک مختصر مدت کے لیے ترکی کے وزیر اعظم بھی رہے،

۷۔ شیخ الاسلام مصطفیٰ صبری (۱۸۶۹ء تا ۱۹۵۴ء) عربی اور ترکی میں کئی کتابوں کے مصنف تھے، دینی مجدد (دینی مجدد) ان کی مشہور کتاب ہے،

۸۔ محمد حمدی الیمالی (۱۸۶۹ء تا ۱۹۴۲ء) ممتاز عالم دین تھے، ترکی زبان میں آٹھ جلدوں پر مشتمل تفسیر قرآن کے مؤلف تھے،

۹۔ مدحت جمال قونٹاسی (۱۸۸۵ء تا ۱۹۵۶ء) ممتاز شاعر اور ادیب تھے، نامی کمال اور عاکف پر دو دو جلدوں پر مشتمل کتابوں کے مصنف تھے،

۱۰۔ محمد طاہر برصالی (۱۸۶۱ء تا ۱۹۲۶ء) دینی، ادبی اور تاریخی موضوعات پر کئی کتابوں کے مصنف تھے، جن میں عثمانی مولفہری (عثمانی دور کے مؤلف) جو تین ضخیم جلدوں میں ہے، سب مشہور ہے،

ان کے علاوہ شیخ الاسلام موسیٰ کاظم بھی (جن کا تذکرہ گزر چکا ہے) "صراط مستقیم" کے مستقل مضمون نگاروں میں تھے،

اسلام ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہے یا نہیں، اسلام کی تعلیمات عقل کے مطابق ہیں یا نہیں، اسلام میں عورتوں کی حیثیت، تعداد ازدواج، پردہ، قرآن اللہ کا کلام ہے یا نہیں، اور اس قسم کے دوسرے موضوعات پر صراط مستقیم میں مسلسل مضامین شایع



بیاختے چلتے تھے، اور اعتراض کرنے والوں کو مدلل جواب دیئے جاتے تھے،  
 عاکف صراط مستقیم کے مدیر تھے، اور پرچے کو مقبول بنانے میں ان کا حصہ  
 پرچے کی اصل روح رواں اشرف ادیب ہی تھے جو مالک اور ناشر تھے، وہ  
 لکھتے تھے اور مضامین حاصل کرنے کا انتظام کرتے تھے، عاکف سرکاری ملازم  
 ہی کے سلسلہ میں ان کو مستقل باہر رہنا پڑتا تھا، لیکن اشرف ادیب ہر وقت  
 رہتے تھے، طبیعت میں انکساری تھی، اس لیے کبھی اپنی تعریف نہیں کی، اگر  
 ت کا تذکرہ کرتے تھے تو اپنا نام لینے کی بجائے صراط مستقیم اور سبیل الرشاد

ن کیا جا چکا ہے کہ مشروطیت کا اعلان ہونے کے ساتھ ہی مغرب زرد  
 طبقہ نے اسلام پر اعتراضات شروع کر دیے تھے، ان میں آئینی انقلاب  
 پنہا احمد رضا (۱۸۵۹ء تا ۱۹۳۰ء) کی صاحبزادی سلمیٰ خاتم بہت  
 انہوں نے پیرس میں تعلیم حاصل کی تھی، اور طلاق، تعدد الزوجات اور دیگر  
 ردایات پر مسلسل حملے کر رہی تھیں، ان کی اس ہرزہ سرائی کے خلاف  
 مستقیم میں خطوط آمد و آمد کا سیلاب آگیا، تو دوسری طرف انور پاشا  
 جو مشروطیت کے معمار تھے، شکایتیں کرنا اور جواب طلب کرنا شروع  
 مشروطیت لانے کا یہی مقصد تھا، اور کیا حکومت اس قسم کے خیالات کی  
 جب یہ شکایتیں پہنچیں تو نیازی بے نے ان کا جواب صراط مستقیم ہی میں  
 ہمارا ساری عثمانی سلطنت میں پڑھا جاتا تھا، اور اس کی اشاعت پائیس  
 ب کی خود نوشت، بنی اسیا، استنبول ۱۹ جنوری ۱۹۴۸ء

پچاس ہزار تک پہنچ گئی تھی۔

صراط مستقیم اپنی سادہ اور آسان زبان کی وجہ سے صرف خلافت عثمانیہ کی حدود میں  
 نہیں پڑھا جاتا تھا، بلکہ روس کے ترکی نسل مسلمان بھی اس کو ذوق و شوق سے پڑھتے تھے،  
 اور ممتاز ترک ادیب احمد کبکی کے الفاظ میں مشروطیت پہلی عالمی جنگ اور ترکی کی  
 آزادی کے زمانے میں (۱۹۰۸ء تا ۱۹۲۲ء) سب طاقتور اسلامی جریدہ صراط مستقیم  
 روس میں مقبولیت | روس میں "صراط مستقیم" کی مقبولیت کے بارے میں اشرف ادیب  
 اپنی کتاب "محمد عاکف" میں لکھتے ہیں کہ

"صراط مستقیم" عالم اسلام کے ہر حصے میں پھیلنا شروع ہو گیا، خاص طور  
 پر اس کے کئی ہزار نسخے روس جاتے تھے، ایشیا کے دھندلے گوشوں سے عاکف  
 کے پاس خطوط آتے تھے، جس میں رسالے میں شائع ہونے والے مضامین نظم  
 ترکی تعریف کی جاتی تھی، ان کی تحریروں روسی مسلمانوں کے درمیان چونکہ بہت  
 دیکھی سے پڑھی جاتی تھیں، اس لیے زار کی حکومت "صراط مستقیم" کو خطرناک تصور  
 کرتی تھی، اور اس کے داخلے میں طرح طرح کی رکاوٹیں ڈالتی تھی، کبھی خریداروں  
 کو پرچہ نہیں پہنچایا جاتا تھا، اور کبھی مہل بہانوں کا سہارا لے کر سنسر کے حوالے  
 کر دیا جاتا تھا، اور اس کی پارسل کی پارسل واپس کر دی جاتی تھیں، لیکن عاکف  
 کی شہرت پورے روس میں پھیل گئی تھی، اور وہاں کے ادیب اور اہل قلم اپنے اپنے  
 ان کے درمیان روحانی تعلق محسوس کرتے تھے، چنانچہ روس سے جو ادیب اور اہل قلم  
 اشرف ادیب کی خود نوشت، بنی اسیا، استنبول ۱۹ جنوری ۱۹۴۸ء، احمد کبکی  
 محمد عاکف ص ۱۱۱ استنبول ۱۹۴۳ء



آتے وہ سیدھے صراط مستقیم کے دفتر پہنچتے تھے، عاکف کو تلاش کرتے  
 ملاقات کرتے، عبدالرشید ابراہیم، یوسف آچورہ، اسماعیل گسپری،  
 اسماعیل بھیسے روسی ترک، روسی مسلمانوں کے بارے میں قیمتی اور مفید  
 صراط مستقیم میں اشاعت کے لیے بھیجتے تھے۔

دعوتِ غلو، جو حال ہی میں آذربائیجان سے ترکی آئے تھے، اپنا زیادہ وقت عاکف  
 نے میں صرف کرتے تھے، ان کے قیمتی مقالے اور مضامین صراط مستقیم میں شائع  
 کئے ہیں کہ

میں "صراط مستقیم" ہمارے آذربائیجان کے علاقوں میں بہت پڑھا جاتا تھا  
 ن زادہ علی بے کے ساتھ مشروطیت سے چار پانچ سال قبل (۱۹۰۳ء)  
 اخبار کا ناشر شروع کیا تھا، اس موقع پر ہماری نظر "صراط مستقیم" پر پڑی  
 ترکی کے مسلمانوں کے درمیان ربط و تعلق قائم کرنے سے متعلق سنجیدہ  
 شائع کر رہا تھا، ہم نے محسوس کیا کہ یہ پرچہ اسلامی بنیادوں کے تحفظ کے  
 لیے کو پیش کرنے میں جمال الدین افغانی اور محمد عبیدہ کے راستے پر چل رہا ہے

براہیم (۱۸۵۰ء تا ۱۹۴۴ء) روس کے ترک مہاجر اور سیاح، جاپان میں اسلام  
 بنائے اسلام کے نام سے دو جلدوں میں اپنا سفر نامہ لکھا، ۲ یوسف آچورہ (۱۸۶۶ء  
 اسماعیل گسپری (۱۸۵۰ء تا ۱۹۱۴ء) اور عیاض اسحاقی (۱۸۶۰ء تا  
 روسی مسلمانوں کے نامور رہنما تھے، اسماعیل گسپری کریمیا کے رہنے والے  
 مسلمانوں کے سرسید کہے جاسکتے ہیں، ۳ آغا دغلو احمد (۱۸۶۵ء تا ۱۹۳۹ء)  
 کے ممتاز رہنما اور دانشور تھے، ۱۹۰۹ء میں ہجرت کر کے ترکی آ گئے تھے،

ہم اس اخبار کو پوری توجہ سے پڑھتے تھے، اور اس کے اقتباسات شائع کرتے تھے  
 ترک انجمن | احمد آغا دغلو کی مذکورہ بالا تحریر کا اقتباس دینے کے بعد اشرف ادیب لکھتے ہیں کہ:  
 "صراط مستقیم" میں ترکی انسل مسلمانوں کے بارے میں مضامین کی اشاعت سے ترکوں کی  
 دنیا میں بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، ہماری مملکت میں جن لوگوں کو دنیا کے ترک کے مطالعہ سے  
 دلچسپی تھی، انہوں نے ان مضامین پر خاص توجہ دی، اور اس کے نتیجے میں دارالغنون اور  
 مکتبہ ملیہ کی عمارت میں ایک اجتماع کیا گیا جس میں (اشرف ادیب) بھی شریک تھا، اس  
 اجتماع میں تورک درنگی کے نام سے ایک علمی جمعیت قائم کی گئی، جمعیت کا مقصد دنیا بھر کے  
 ترکوں کے ماضی اور حال کے بارے میں تحقیقات کرنا، اور پھر ان معلومات کو ساری دنیا میں عام  
 کرنا تھا، علاوہ ازیں ہمارا مقصد یہ بھی تھا کہ ترکی زبان کو سادہ اور آسان بنایا جائے، جمعیت کے  
 بنیادی قواعد و ضوابط بھی اسی اجتماع میں مرتب کیے گئے، اور اس میں ایک انتظامی کمیٹی کا انتخاب  
 عمل میں آیا، جمعیت کے نقطہ نظر کو عام کرنے کے لیے "صراط مستقیم" کو پسند کیا گیا، "صراط مستقیم"  
 نے بھی اس بات پر تشکر کا اظہار کیا، اور جمعیت (تورک درنگی) کے قیام پر تمام عالم اسلام کو  
 مبارک باد دی۔

تورک درنگی (انجمن ترک) اس لحاظ سے ترکی کی تاریخ میں اہمیت رکھتی ہے کہ وہ ترکی  
 میں پہلی علمی اور تحقیقی جمعیت تھی، جو خاص ترکوں سے مخصوص تھی، یہ جمعیت ۱۹۰۸ء میں قائم  
 کی گئی تھی، اشرف ادیب نے اس کے بانیوں کے نام نہیں لکھے، لیکن کمال قرہ علی اوغلو نے  
 اپنی کتاب تاریخ ادب ترک جلد سوم میں اس سلسلہ میں حسب ذیل نام دیے ہیں:  
 ۱۔ احمد کبکی، محمد عاکف ص ۱۳ (استنبول ۱۹۴۲ء) ۲۔ ایضاً ص ۱۲ بحوالہ صراط مستقیم ص ۳۱۸، ۳۔  
 سید کمال قرہ علی اوغلو، تورک ادبیاتی تاریخی جلد سوم ص ۵۲۸ (استنبول ۱۹۸۰ء)



## صغانی کی عربی شاعری

از ڈاکٹر حامد علی خان ویدر شنبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲)

شعر گوئی میں صغانی کا مرتبہ نہایت بلند تھا، وہ ایک فصیح و بلیغ اور قادر الکلام شاعر تھے، اور حسب ضرورت و موقع برجستہ اشعار بھی کہتے، ان کے حالات و تصانیف کو ظاہر تو اب تک علوم و فنون اُلفت و ادب کے اہام تھے، علاوہ ازیں ان کی زندگی کا طویل حصہ عرب ممالک میں گزرا، محاورات پر عبور حاصل کرنے کے لئے سرزمین نجد میں پانچ برس قیام کیا، اور عمر بھر درس و تدریس کے محبوب ترین شغل سے وابستہ رہے، اس لئے کلام شعری عیسوی پاک اور صنائع و بدائع اور محاسن شعری سے لبریز ہوئی، خجالت اور جاہلی شاعری کی طرح رنعت و شوکت و عظمت اور آمدی آمد، اور آدرو کا کوئی نام بھی نہیں ہے، البتہ ان کی شروعات و فنون ہی مشکل اور نادلفات سے گراں بار ہیں، مگر اس میں تصنع کو بالکل دخل نہیں ہے، کیونکہ وہ لغات عرب کے ایک بحرِ ناپیدا کنار تھے،

ابجدی نے اپنے شیخ ابوالعباس احمد بن علی سرزدی سے نقل کیا ہے کہ سرزدی کا کورس والد نے بنایا تھا کہ انھوں نے صغانی کے کثیر اشعار کو سنا تھا، مگر غالباً نہ تو صغانی نے از خود اپنے کلام کو محفوظ رکھا، اور نہ ان کی وفات کے بعد کسی نے ان کے کلام کی تدوین و حفاظت کی طرف توجہ کی، اس لئے ان کے کلام کا کوئی مرتب مجموعہ موجود نہیں، ہاں حالانکہ اگر تمام کلام محفوظ ہوتا تو ان کا دیوان کافی ضخیم ہو، زیادہ تر کلام ضائع ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ عوام کی دست رس سے بالاتر تھا، اور صرف عظیم فضلا ہی اس سے استفادہ کر سکتے تھے، راقم کو مختلف آخذ سے صرف ایک سو اکیس اشعار

ت۔ امر اللہ آفندی، نجیب عاصم، برصالی طاہر، کورک، مازا و غلو ہلال، ولد لویوسف (آچورہ یوسف)، مورخ عارف، آق یگت اد غلو موسیٰ، احمد فرید، صغانی توفیق،

ہوئے کہ بعد میں ترک قوم پرست اس جمعیت کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال انہوں نے ۲۰ جون ۱۹۱۱ء کو تورک اور جاعی کے نام سے نئی جمعیت قائم کی، اسے تورک یوردو کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا،

پرستوں نے فری مین تحریک کے اثرات بڑھتے جا رہے تھے، یہودیوں کی کے تحت جس کا ان کو علم نہیں تھا، سلطان عبدالحمید کو ۲۷ اپریل ۱۹۰۹ء اس کے بعد ترک قوم پرستوں میں اختلافات بڑھتے گئے، جن سے فائدہ اٹھا کر میں اٹنی نے طرابلس پر قبضہ کر لیا، اور ۱۹۱۲ء میں بلقان کی تمام ریاستوں کو مل کر دیا، اس زمانہ میں "صراط مستقیم" ایک طرف جہاد کی اور دوسری طرف دلی دعوت دیتا رہا، اخباریں صحافی دنیا کے مسلمانوں کا رد عمل شائع ہوتا، اردستان کے مسلمانوں کا رد عمل بھی شامل ہوتا تھا، جن کے "صراط مستقیم" میں نے رہتے تھے، عاکف اپنی پر جوش نظموں سے حوصلے بڑھاتے تھے،

بدشید رضا مصری استنبول آئے، وہ فری مین تحریک کے جواب میں تحریک "دعوت دارشا" انہوں نے انجن اتحاد و ترقی کے رہنماؤں کے سامنے یہ تجویز رکھی، لیکن انھوں نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی، ہرگز مصر چلے گئے اور انھوں نے وہاں دعوت دارشا کی بنیاد ڈالی، عباس حلیم پاشا کے چھوٹے بھائی کو ایک "ارپوٹڈ" یعنی کے ایک تاجر قائم بن محمد نے بیس ہزار پونڈ دیئے، صراط مستقیم نے اس رقم کو کئی اشاعتوں میں نمایاں طور پر شائع کیا، (اشرف ادیب کی خود نوشت، بنی آسیا، ۲۰ اور ۲۱ جون ۱۹۵۷ء) (باقی)



لے ہیں، ان تمام اشعار کو ضروری تشریح کے ساتھ ذیل میں درج کیا جا رہا ہے تاکہ صفائی کا کلام ایک جا ہو جائے،

چکا ہے کہ ملک رضیہ کے عہد حکومت میں علامہ صفائی ہندوستان میں قیام سے بیزار ہو گئے رات سے سبکدوشی کے لئے اپنے فرزندوں کو بھی متوجہ کیا، اور انھوں نے امکان بھر کوشش میں ہوئی، ان حالات سے متاثر ہو کر انھوں نے ایک قصیدہ لکھا جو عربی زبان میں دلی برا اور ہندوستان میں اپنے طرز کا اولین قصیدہ ہے، اس میں لفظی و معنوی صنائع کے اس نے اپنے حالات بھی تحریر کیے ہیں، اور زمانے کی ناسازگاری کا ذکر بھی کیا جو یہ شاعر پختہ ہے، انسٹھ اشعار پر مشتمل یہ پورا قصیدہ صنعتِ تجنیس میں ہے، یہ۔

الدھر اعطانی وادطانی وحطنی دوہاد الخسف او طانی  
دل سے میرے وطن اور میری نشستگاہوں کی یاد کو فراموش کر دیا اور مجھے قہرِ ذلت میں گرا کر روند ڈالا

فنیلت عمری فی رفاہیۃ فعضنی ولذیذ العیش النسانی  
پنی زندگی عیش و عشرت میں گزاری تھی، پھر اس نے مجھے تکلیف پہنچائی، میری خوشگوار اور مرفہ الحال زندگی کو بھلا دیا

ہنی قدراً واکرمنی فالان اخرنی عذماً وانشانی  
میری بڑی عزت افزائی کی تھی، اور وہ میرا بڑا اکرام کرتا تھا لیکن اب اس نے مجھ سے بے وفائی کرتے ہوئے مجھے پیچھے کر دیا، اور چھوڑ دیا

بمعنی العز ذامشرف اجونی المجد اذیالی واددانی  
تھہ عظیم الشان اور باعزت محلوں میں رہتا تھا، اور عظمت و بزرگی کے ساتھ نہایت

نارغ البال زندگی بسر کرتا تھا،

لا استکین لسلطان ولا ملک بعظمہ فردانی ثوار دانی  
ابن کسی بھی بادشاہ کے جاہ و جلال کی وجہ سے اس کے سامنے سرنگوں نہیں ہوا، مگر زمانے نے مجھے ہلاک و برباد کر دیا،

احل اہلی خراباً بائراً معراً کاننی لواقعہ لو مائعہ افی  
زمانے نے میرے متعلقین کو غیر آباد ویران زمین میں فروکش کر دیا ہے، گویا کہ میں آبادی میں ایک دن بھی اقامت گزیر نہیں رہا ہوں

وصک بالحدب ابیاتی وعباتی من بعد ما مر بی فی الخصیب عمران  
ظالم زمانے نے اب میرے مکانات اور مجھ پر کمبے کرنے والے لوگوں کے لئے خشک سالی اور پریشان حالی کا پتہ لکھ دیا جو حالانکہ میری زندگی کے دور نہایت خوشحالی اور نارغ البالی میں گزر چکے ہیں، دردنی خائباً صغیر المیدین لقی من بعد ما کان بالترحیب جانی

اس نے مجھے گرمی پڑی چیز کی طرح نامراد اور خالی ہاتھ واپس کر دیا حالانکہ اس سے پہلے وہ مجھے خوش آمدید، مکرر دراز باد کہہ چکا تھا،

وکان احیاء هذا الصقع تنعا فہل یدین من الاحیاء حیآن  
اس دنیا کے سب ہی رہنے بنے والے میرے فرمانبردار تھے، مگر اب یہ حالت ہے کہ کوئی دو شخص بھی میری اطاعت کرنے والے نہیں ہیں،

ومسفی بالیر الصر معسقا لعاطوی لی اعدانی داعیان  
اس نے ظلم پر کمر بستہ ہو کر مجھے بڑی دردناک تکلیف پہنچائی ہے، جبکہ اس نے میرے سرداروں اور متناز ساتھیوں کو مار ڈالا ہے،



و کنت مھما ارتجلت الشعر مقتضبا یزیدی علی ابن ابی سلمی و حسن  
 جس وقت میں فی البدیہہ شعر کہتا تھا تو اس کے مقابلے میں زمیر بن ابی سلمی اور حضرت حسن کے  
 شعر بے حقیقت معلوم ہوتے تھے

فَاَلَا اِنِّی لَا عِیَّی النَّاسِ قَاطِبَةً مَدَّ ضَامِنِی وَ جَمِیْعِ الضِّمَمِ حَسَانِی  
 مگر جب سے زمانے نے مجھ پر ظلم کیا ہے اور ہر طرح کا ظلم مجھے گھونٹ گھونٹ کر کے بلایا ہے تو  
 میں تمام لوگوں میں زیادہ تھکا مانہ اور عاجز ہو گیا ہوں

وَ کَانَ قَصْرِی مِنْ وَ اَخَا قَالَ لَهُ یَا بَابِی الْقَصْرِ لَعَنَ الْقَصْرَ وَ الْبَابِی  
 میرا محل ایسا عظیم الشان تھا کہ جوتا اور اس کو دکھاتا تو یہ کتا کہ محل بنانے والا اور محل دونوں  
 خوب ہیں

فَهَذَا كَالِدَهْر هَذَا الْاَنْظَامُ لَهُ ضَرْبُ الْمَعُولِ غَضِنَ الطَّلَحَ وَالْبَابِی  
 لیکن زمانے نے اس کو بڑی بد نظمی اور بے ڈھنگے طریقے سے اس طرح سہم کر دیا جیسا کہ  
 کدال والا ببول اور بابی کی شاخوں پر ضرب لگا کر نہیں ختم کرتا

وَ کُنْتُ اَمْسِی دَا لِبَابِی مَفْتُحَةً وَ کُنْتُ اَصْبَحُ ذَا صَفْحٍ وَ غَفْرَانِ  
 پہلے جب شام ہوتی تو میرے دروازے لوگوں کی فریادیں اور دھماکے نوازی کے لئے کھلے رہتے  
 تھے، اور میں دن میں ان سے غفور و درگزر سے کام لیتا تھا

مِنْ دُرَانِی اَخِیْرًا وَ اَلْحِی غَضِنِی مِنْ بَعْدِ مَا لَغَضِنْتُ لِلشَّیْبَانِی  
 آخر میں مجھے حقیر اور ناکارہ بنا دیا، اور میری شاخوں (یعنی گوشت پرست) کو  
 شروع کر دیا، حالانکہ بڑھاپے کی وجہ سے میری عزت ہلنا شروع ہو گئی اور خراب ہو گئی تھی

فَاَلَا اِنِّی جَوْرٌ ذِیَانِ السُّوْءِ اَمِیَانِ  
 اَلْقِی الْقِیَادَ فَاَعْلَیَّی وَ اَسْمَی  
 اس کی رضا جوئی کی خاطر اس کے سامنے سزگوں ہو گیا ہوتا، تو وہ قیادت  
 باگ میرے ہاتھ میں دیتا، مجھے بلند و بالا بناتا اور مجھے بام عروج پر پہنچاتا،  
 اَعْلَیَّی وَ اَعْلَیَّی السُّوْءِ اَسْمَی  
 بلکہ اسے میرے فقر و فاقہ میں مبتلا ہونے کا یقین ہو گیا، تو اس نے مجھے بیمار بنا دیا اور  
 مجھے بدترین بیمار کا نام دیا،

کُنْتُ حَدِیثَ السِّنِّ ذَا اَشْرَی سَنِی عَطَائِی وَ اَغْنَانِی وَ اَسْنَانِی  
 میں نو عمر اور سخت مزاج تھا، تو اس نے مجھے انعامات سے سیر فرما کر کیا غنی اور تو گریبا  
 اور مجھے متاثر و مایاں کیا،

مِنْ دُرَانِی اَخِیْرًا وَ اَلْحِی غَضِنِی مِنْ بَعْدِ مَا لَغَضِنْتُ لِلشَّیْبَانِی  
 آخر میں مجھے حقیر اور ناکارہ بنا دیا، اور میری شاخوں (یعنی گوشت پرست) کو  
 شروع کر دیا، حالانکہ بڑھاپے کی وجہ سے میری عزت ہلنا شروع ہو گئی اور خراب ہو گئی تھی

مِنْ دُرَانِی اَخِیْرًا وَ اَلْحِی غَضِنِی مِنْ بَعْدِ مَا لَغَضِنْتُ لِلشَّیْبَانِی  
 آخر میں مجھے حقیر اور ناکارہ بنا دیا، اور میری شاخوں (یعنی گوشت پرست) کو  
 شروع کر دیا، حالانکہ بڑھاپے کی وجہ سے میری عزت ہلنا شروع ہو گئی اور خراب ہو گئی تھی

مِنْ دُرَانِی اَخِیْرًا وَ اَلْحِی غَضِنِی مِنْ بَعْدِ مَا لَغَضِنْتُ لِلشَّیْبَانِی  
 آخر میں مجھے حقیر اور ناکارہ بنا دیا، اور میری شاخوں (یعنی گوشت پرست) کو  
 شروع کر دیا، حالانکہ بڑھاپے کی وجہ سے میری عزت ہلنا شروع ہو گئی اور خراب ہو گئی تھی



بغداد دار العزاد ہوا  
ظل الامام الرضا المستنصر بن ہاشم  
دشرف کے مقام بنوا پر ہمیشہ ہر دل عزیز خلیفہ مستنصر باللہ کا سایہ رہے اس میں  
میرے دو بیٹے سکونت پذیر ہیں،

وہان اعلان کرھا لا طواعیۃ بالہند والسند ذوعدن وانبان  
اپنی خوشی سے نہیں بلکہ مجبوری کے تحت ہند و سند میں اقامت گزری ہوں حالانکہ میں  
عدن میں اپنے بیٹوں کے ساتھ رہ چکا ہوں)

ت اسیر فی الاقفاق من ملاجی ففرق الدھرا فراسی وارسانی  
ر کی جماعت کے ساتھ عالم کی سیر کیا کرتا تھا، مگر گردشِ دوراں نے میرے شہسواروں کو مجھ  
سے جدا کر دیا، اور مجھے ایک جگہ مقیم بنا دیا)

ن لی ووصل عند الملوك معاً حتی تقصبت افراسی وارسانی  
دقت بہت سے بادشاہوں سے میرے تعلقات تھے، یہاں تک کہ اے ظالم دہرتو نے میرے  
سب گھوڑوں کو فنا کر دیا، اور ان کی باگوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا)

مسرح عینی ذاتری فعدا مرا گھن جی ارباب مکوات  
کے سامنے ہر طرح کی سبزی پھل اور گھنی چراگاہ تھی، اور جانوروں کی رہائش گاہ تھی  
بوچیان کے گمران نامی ساحلی علاقے کے باشندوں کی طرح محفوظ تھی)

دھانی مکرمینہ فی صغری و بعد شیبی فحظی مندہ مکوان  
نے ایک بار مجھے کم عمری میں دھوکا دے کر نصیبت سے دوچار کیا تھا، اور دوسری  
بھانپنے کے بعد اس نے دھوکا دیا، لہذا میری قیمت میں اس کی جانب سے دو فریادیں

ربیبی وبن الافس فی منفی من بعد البابہ بالباب رویان

پہلے لوگوں کا مجھ سے ایسا ربط مضبوط تھا کہ لوگ دورانِ سفر مجھ کو درجہ مجرم میرے دروازے  
پر حاضری دیا کرتے تھے)

فلا اری من بکبل او بنی جشم  
حولی غربا زکلا من ال رویان  
لیکن اب میں قبیلہ بکبل، قبیلہ بنو جشم یا بن کے رویان نامی علاقے کے رہنے والوں کا کوئی  
اضنی مسافر بھی اپنے گرد نہیں دیکھتا)

وکان لی پر جا ارجان ارجیۃ فحیبت ونبانی روض ارجان  
ارجان نامی شہر کے اطراف سے میری امید وابستہ تھی، مگر گردشِ ایام نے اسے اکام بنایا  
اور ارجان کے باغات میرے لئے ناخوشگوار بن گئے)

فصبرت مہما اردت السیر معترفاً المجدلی ارجان ارجانی  
کیونکہ جب بھی میں نے صبر و تحمل سے کام لیا ایک سرگرم کوشش کرنے والے کی طرح ارجان  
ارادہ کیا تو زمانے نے میرے ارادے کی تکمیل کو میرے لئے موخر کر دیا)

ان کان غیری فی خفض فی دعتی یخلو بدت و منہما روعیدان  
میرے علاوہ دوسرے لوگ عیش و عشرت میں ہیں، اور خلوت میں دن، بانسری اور باجوں  
لطف اندوز ہو رہے ہیں)

نلی من الدھر فی بومی ولیلته من التمدنی غینطو وعیدان  
لیکن میرے لئے زمانے کی طرف سے شب و روز میں غضبناک شدید اور دو عیدیں ہیں،  
ایک صبح کو اور دوسری شام کو)

وکنت من قبل لوھت بدائرة صروف دھری علی حرانا الثانی  
اس سے پہلے میرا یہ حال تھا کہ اگر زائد کسی شریف اور آزاد آدمی کو اپنی گردشوں کی



زدمیں لانا چاہتا تو میں اس کا منہ پھیرنے والا ہوتا تھا)

دھمی فی شبی وفی کبری وفی ارتعاشی بعد الاول الثاني

میرا حصہ مستقل اور مسلسل مصائب میں اجڑ بڑھاپے، لاغرئی اور مرضِ رعشہ کی صورت میں نازل ہوئے ہیں)

صفت کفای من تشبیر واحتجت افقرنی دھر واعرائی  
نے میرے ہاتھوں کو مال و دولت سے خالی کر دیا، حالانکہ میں خود ضرورت مند تھا،  
پھر اس نے مجھے مزید مفلس بنایا اور عریاں کر دیا)

شکرت اخلاف ملیرتی وارثت افقرنی دھر واعرائی  
میرے خاندان کی سہولت مجھے میسر تھی مگر اب منحوس زمانے نے انتقام لیتے  
ہوئے مجھے نادار بنا کر چھوڑ دیا)

شی ما ماسیت فی سفری من بعد ما کان حلاہ وحلاہ فی  
سب سے زیادہ لمبی مجھے سفر میں برداشت کرنی پڑی، حالانکہ زمانہ اس  
پہلے سفر کو خوشگوار اور دلچسپ بنا چکا تھا)

حسب الموهون منتقیا من بعد ما کان حلاہ وحلاہ فی  
سے نخیف ولا غر حسم کو بے کار کر چکا ہے، جب کہ پہلے اس نے اسے سنوارا  
سنوارا تھا، اور مجھے آراستہ کیا تھا)

کفا من نومی حشیف وکان من صدر دراج وحلاہ فی  
اکٹھی بھر کھجور رہ گئی ہے، حالانکہ پہلے تیرا در کبرے کے سینے کا گرت  
میری خود اکٹھی)

یا قترتی عینی المند بیز ان تجلدا یداً الی فلق ماسور فخلانی  
اے میری آنکھوں کی ٹھنڈک، شریف و دانا فرزندو! اگر تم میں ایک تیری کو نجات دلانے کی  
طاقت ہو تو مجھے چھڑا دو)

فلست البصر فی نبھی وفی سننی حق سروج ولا ابراج حرانی  
کیونکہ مجھے بیداری اور خواب دونوں حالتوں میں سروج کی چڑا گاہ اور حران کے برج  
دکھائی نہیں دیتے)

لکن یدق قنالا فی مداعستی دھری وعاس شلید الطعزحانی  
لیکن اب باہمی نیزہ زنی میں بڑا ہراساں ہوں، پارہ پارہ کر دینے والا اور سوا کن زمانہ اپنے  
ظلم و ستم کے تیرے جسم پر توڑ رہا ہے)

من بعد ما ربنی طوگا واکرمنی قولا واجزلی لیاک وفانی  
(پہلے زمانہ نے مجھے بڑے ناز و نعمت سے پالا اور بان سے بڑا کر کم کیا، بڑے انعامات سے نوازا، اور  
مجھے طاقتور جوان بنایا)

حتی اذا صوت اخشی الذئب من کبری الاذ فی لصفیق الوجه فآن  
(یہاں تک کہ جب میں اپنے بڑھاپے کی وجہ سے بھڑیے سے بھی ڈرنے لگا، تو اس نے مجھے اپنے  
نقشہ انگیز چہرے کی پناہ میں لے لیا)

وما خنی من غص البھار بھیا منھ الجواد بلا عد و حسان  
دنیا میں سمندروں کے پانی کی انتہائی زیادتی نے عطیات کی ایسی بارش نہیں کی ہوگی جس طرح  
کہ سختی زمانے نے پہلے بے گنتی اور بے حساب داد و پیش کی تھی)

حتی اذا وخط الشیب لقل الی جواخی بسا سبب و حسان



کہ جب بڑھاپے نے گدی کے بالوں کو کچڑی بنادیا تو زمانے نے بڑوں اور چھوٹوں دونوں سے میرے پہلوں کو چھلنی کر دیا )

ت کو عضتہ لانت جوانبہ واختفی خلقہ منہ وارضانی

یہ زمانے کو اس کے کرتوتوں کا بدلہ دیتا تو اس کے پہلو نرم ہو جاتے اس کی عداوت مجھ سے خفی رہتی اور وہ مجھے رضامند رکھتا تھا

ت اورض بالآصال مجتازیا وبالغد وفکفلی منہ ارضان

حال ہے کہ میں صبح و شام اس سے انتقام لینے کی تیاری کرتا ہوں تو مجھے اس کی جانب سے دیک زده دوزینوں کا حقہ ملا ہے

من قبل اورعتہ ہباً کالما حاطہ للحفظ برجبان

ا کے پاس بھی سونا بطور امانت رکھتا تو وہ ایسا محفوظ ہوتا کہ گویا دو برجوں نے حفاظت کی خاطر اس کا احاطہ کر لیا ہے )

کل من استودعتہ احبا الکرم من سارق العربان برجان

جو شخص جس کے پاس میں کچا چمڑا امانت کے طور پر رکھتا ہوں تو وہ عربوں کے برجان نامی چور سے بھی بڑا چور بن جاتا ہے )

سب دھری نافلا وسنا غمراً فغل سنائی فل نبھان

مانے کو غافل، اور گھنے والا دانا تجربہ کا سمجھتا تھا، لیکن اس نے میرے بھالے کو اس طرح بیکار بنادیا جس طرح کہ نہان بیکار بنادیتا تھا )

ی انتاطعنی نصر زافر تی من ال حاتم الطاء تی نبھان

جب زمانہ بد نے حاتم طائی نہانی کے خاندان کی طرف سے میرے اقارب و انصار کی مدد کو دیکھا تو اس نے کسی سے مشورہ کئے بغیر ان پر اے سے پسند منقطع کر دیا )

فقلت یا دھہ سالمنی مسالمتہ فاننی عسرتی شحصا غانی

( تب میں نے کہا: اے زمانہ تو میرے ساتھ مصاحبت کر لے کیونکہ میں حضرت عمرؓ ان خطاب کی اولاد سے ہوں اور میرا وطن صفان ہے )

فالتصاع بنقاد اذ عانا و سالمنی و ملّ ظبعی و نا غانی و صا غانی

( یہ سن کر وہ میرا سچا فرمانبردار بن گیا، اس نے مجھ سے مصاحبت کر لی، میرے بازو دراز کر دیئے، مجھ سے قریب ہوا اور میری طرف ہمہ تن گوش ہو گیا )

فصار شلوا سی شکر و الجوی فرحاً والعقب عتبی وقادانی و نا جانی

( اس لئے اب میرا شکر سی شکر سے اور غم خوشی سے بدل گیا، ناراضگی رضامندی میں تبدیل ہو گئی، اس نے مجھ سے سرگوشیاں کیں اور کہا کہ میں تجھ پر قربان )

و ذاک للصفی منی عن جنایتہ والصفی یجیدی کثیراً ان جنی جان

( یہ تبدیلی اس لئے ہوئی کہ میں نے اس کے ظلم و ستم سے درگزر کیا، اور گنہ گار کے گناہ سے درگزر کیا بڑا فائدہ مند ہوتا ہے )

علامہ صفائی مدرسہ تئشہ میں استاد مقرر ہو کر گئے، تو ایک نصیح دہلیغ خطبہ دیا اور تئشہ

سے فارغ ہو کر برجہ حب ذیل اشعار پڑھے :-

فہا لک یا ساد تی منی دروسا عشرہ

فانتم معادن الفضل الکرام البرسہ

ولست جبراً عالما لکھا محبّرہ



فمثلکم من عذسک

در اذخاکو

ہے دس سبق پڑھ لو، آپ لوگ علم و فن کے مخزن انیک اور شریف ہو،  
عالم نہیں ہوں لیکن یہ دس سبق عمدہ اور لکھے جانے کے لائق ہیں، تمہارا بھائی  
کے کرنے کی درخواست کر رہا ہے، کیونکہ تم جیسے ہی لوگ معذرت خواہ کا عذر  
قبول کیا کرتے ہیں،

صراحت کی ہے کہ علامہ صفائی نے اپنی تصنیف "مناسک الحج" کو ان اشعار

فاستعمل الفلص الوخاثة الزادا

یارت کے لئے میرا شوق بہت زیادہ ہو چکا ہے، اس لئے شتر مرغ کی مانند  
بسی ٹانگوں والی تیز رفتار اونٹنیوں کو تار مارہ کے طور پر استعمال کرے

وغيرك انتج السعدان وازادا

ن پسند ہے، حالانکہ تیرے علاوہ دوسرے اشخاص اونٹوں کا بہترین چارہ  
تلاش کر چکے،

حتى آض عن كلب نيا قهار دحاحا والصعب منقادا

کو تھکا دیا یہاں تک کہ اونٹیاں لاغر ہو کر ریت کے ٹیلے سے واپس ہوئیں  
اور دشوار امر آسان بن گیا،

واستودع الله امراكا واولادا

ماترجمہ من نسب واستودع الله امراكا واولادا  
نقلہ جائداد یا مال و مویشی کی دہائی کو ختم کر اور اموال و اولاد کی

۱۸۹: ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴،



لموا بیڑوں کو دھیت کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

والبالک و احکوا عقدہ الادلہ ترقوا مراقی یھواھا ذود اللہ

اور عادات میں اپنے والد کے مشابہ بنو اور ادب کی گرہ باندھو، یعنی قنون ادب میں دو تو تم لوگ بندی کے ایسے زینوں پر چڑھ جاؤ گے جن تک پہنچنے کے لئے بڑے بڑے صاحبانِ تہ و منزلت خواہاں ہوتے ہیں

اتی رمضان فبتک جمال التوائی بموسمی رمیضہ

و رمضان آجائے تو گرم و تیز استرے سے غفلت و کاہلی کے علاقوں کو منقطع کر دو

رض عن اللغو فی صومہ وقصر طوال الامانی العریضہ

ز دوزوں میں لغو بات اور غلط کام سے بچ، اپنی طویل و عریض امیدوں کو انتہائی کم اور مختصر بنا دو

ض الی الخیر فیہ و شمر محبت البرق المعالی و میضہ

بانیک اعمال پر براہِ نظر رکھو، اور کوشش کر کے عظمت و رفعت کی برق کی چمک کو پیشِ نظر رکھو

علی غرضۃ الاعتمار فقد یبیس العہر و ضاعریضہ

کہ کارزار میں نیک اعمال کے ذریعہ تیزی سے گامزن ہو جاؤ، کیونکہ طویل آنے والے وسیع باغ کو بھی خشک دیا جیسا کہ ماندہ زندگی کو غنیمت سمجھو اور آخرت کے لئے زاد و راہ حاصل کر دو

کثر غفار الدین احمد صاحب کے پاس بوڈلین لائبریری کے ایک مخطوطہ نمبر 107

وصاحب ارضنا حصیقا رضی و دمت لمبنیک ارضا ارضیہ  
(خوش اخلاق، متواضع، صائب الرائے اور پختہ عقل والے کے ساتھ دوستی کرنا اور اس کے ساتھ وقت گزارنا پسند کرو، شاداب اور زرخیز زمین کو اپنے پہلو کے لئے نرم بنا، یعنی ہڑت کو ترک کر کے اس اور مبارک میں عبادت کر)

و یقن یا تلک فی فرصۃ الممات فبا در فوات الفریضہ

(یقین رکھ کہ تجھے موت نے ابھی موقع دیا، لہذا خوب دھیان رکھ کہ فرائض میں سے کوئی فرض بھی فوت نہ ہونے پائے)

واقرض لفقرک قبل الرحیل فقد اُشد الموت فیک قریضہ

(دربارِ بقا کو رعایت سے قبل اپنے مال سے ضرورت مندوں کی اعانت کر، تاکہ آخرت میں تو نہی پست نہ ہو، کیونکہ موت نے تیرے بارے میں اپنا شر پڑھ دیا ہے، یعنی بزبانِ حال فنا کا اعلان کر دیا ہے)

ولکن جھلت اعاریضہ و احبت حباً شديداً عروضہ

(لیکن تو اس کے اشارے کے اوزان سے ناواقف ہے، حالانکہ علمِ عروس سے تیرا بہت گہرا تعلق ہو)

و عال ان تحض علی طاعة و تنزل من کل خیر حصیضہ

(ایک طرف تو اپنے آپ کو اطاعت پر نہیں اکساتا ہے، اور دوسری طرف ہر ایک بھلائی میں بہت مقام ہی پر ہوتا ہے)

(و انقض ظھرک عبا المعاصی و ذل اسمع الصو منہ نقیضہ

(معاصی کے بارے میں تیری پشت کو بو جھل بنا دیا ہے، جب کہ موت نے اپنی جانب سے مخالف فیصلے کی خبر حکمِ طریقہ سے سنا دیا ہے)



اعجبک الخلد عند الا ناض وعفت من الخضر کبر انیضه  
تغیر ہونے اور اس کے فاسد ہونے پر تجھے تعجب ہے اور تو نے جسم ہونے کے بعد بڑھا ہے  
اسی حالت کو کمرہ سمجھا، یعنی بڑھا ہونے پر نظری تغیرات اور لاغری ضروری امور  
لہذا پہلے ہی خدا کی اطاعت کی جائے اور آخرت میں کامیابی کے لئے عبادت کیا  
مہ کا حسب ذیل قصیدہ اپنی نوعیت کا پہلا قصیدہ ہے جس کو اردو میں منتقل کرنا  
بے طویل تشریح کے بعد ہی اس کی وضاحت ممکن ہے اس لئے صرف عربی شاعر  
پر اکتفا کیا جاتا ہے یہ قصیدہ درج ذیل تین حصوں میں منقسم ہے :-

خدا کی حمد و ثنا اور رسول کی نسبت کے بعد یہ صراحت کی ہے کہ طلبہ کو یاد  
لئے قرآنی سورتوں کی تعداد آیات کو نظم کی صورت میں پیش کیا گیا ہے چونکہ  
تعداد میں اہل کوفہ کا مسلک مشہور و معروف ہے لہذا اسی کو اختیار کیا  
اور سورتوں کا ذکر حسب جمل یعنی ایجد و ہوز کے قواعد کے تحت ترتیب داریا

۱۹

عموماً ہر مصرعہ شعر میں ایک ایک سورت کو ترتیب سے ذکر کیا ہے،

صحیح تعداد جاننے کے لئے فن حساب کے تین قاعدے تحریر کئے ہیں، ان میں سے کسی  
سے پائل کر کے آیات کی صحیح تعداد معلوم ہو سکتی ہے،

الحمد لله العلی الا حد القادر الفرد الزلی الصمد  
یا کل مشفق شریک وامن کل خائف وحید

.....  
.....

جل عن الاشباح والانداد  
ثم صلوا لله والتحيه  
على الذی اسری به رب الوری  
حمد خیر الا نام طراً  
ولجد قال ضعیف ملتجی  
شرفها الله وعلی قدرها  
اردت نظم عدد الایات  
وکان ترتیب حسب الجمل  
فحضت فیہ طلب التسهیل  
هر اعیاء عدد اهل الکوفه  
وقلت العون من الخلاق  
والمثل والا کفاء والا ضداد  
تحیة من اکیة سنیه  
فوق السموات الرفیعات العلی  
ارفعهم قدراً وعلی ذکر  
الی صلاح کل من یحبی  
کما جلا للمومنین امرها  
علی التوالی مشرق الایات  
اولی واخلی بالصبی المهل  
مقرّباً فیہ طریق القیل  
فانها مشهوره معروفه  
علی احمیاء قصب السباق

~~~~~

فاتحه الكتاب زاد وقبا
وال عمران سر رسول وبنی
واحسب قری کثیر للحمایدا
وسورة الاعراف رمننا وطنا
وتلوها قد کان طیر وقفض
وهو رحبت قاریا کتابه
والرعد جرس ملک وارمله
وتلوها راق فیه اذ وقبی
وفی النساء وجه قرم عربی
وتلوها قفت سلیمی حاجد
وسورة الانفال عدھنا
ولیس طاب قراة ونخص
ولیسف یا اخوتی قرا به
وتلوها فصل بد او حمله

والنخل قد كل حمادى وكبا
والكهف يورى قرظيا ويدي
طه لقد قد هيب وهبر
وسورة الحج علو حسن
والنور سار داسا والتعب
والشعراء زار روح كاشرا
واحسب قد يت حاديا للقصر
والرود سر وجج فالعمر انقضى
وسورة السجدة الى الحكيم
وفى سبانا دى دواؤودنى
ليس جذ فوجه وانجحوا
وص فض حليه واقشما
وتلوها فارق هوالك واصبر
وسورة الشورى نداء جالح
وفى الدخان طاوعوا نصا دا
وسورة الاحقاف هذى لاغيه
خلى لجرى وركا زعسجد
والجرات حل يحيى وارتحل
والزاريات شجرة وشعى

الحجر صا د طاير اواربنا
كان مثل يوسف فى الدد
مريو صا د جبارى وطفه
ابنبا يا قد يربين
مومنون حرقلى يلتهب
وسورة الفرقان زرت غا
نخل صدق جعفر اوقتنض
نكبت سدا طاقى ومضى
سورة لقمان لعثمان - دى
سورة الاحزاب عمر اجنى
طهر هم ملكوا واسمجوا
اجرات فاق بكر قتما
نسب هربى للزم
سورة السجدة دار نافع
سورة الزخرف طيب فاحا
نسب زوال لبة للجانيه
سورة ختم الانبيا محمد
سورة الفتح لجرى كشما وركل
هذى امرى وهرقى

مال وجذر يعذلان عدا
نصف فربع عدد الجذور
ثم خذ الجذور من الكل وخط الجميع
وان يكن يعدل مال وعد
ثم اطر حاذ العدد المعينا
وانقصه من نصف الجذور
وان يكن يعدل جذر وعد
وزد على العدد المر بعا
جواب هذا السائل الممتحن

لكن طريقى فا حفظن مجتهدا
واضمهم اليد حيلة المذكور
نصف الجذور فا حفظنه وخط
جذرا فنصف ثور ربع ماورد
وخذ لباقي المال جذرا بينا
عليه يخرج ما سئلت فاجهد
مالا فنصف ثور ربع للرشد
فجذره ونصف اجذار معا
صديقه ونظمه للحسن

ی میں اسلامی ریاست کا نظام تعلیم

از

الدین اصلاحی ریڈر ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد، پاکستان

ان کا ایک سیرت کانفرنس منعقدہ ۱۸/۱۷/۱۹۸۶ء کے لئے لکھا گیا تھا، شرکت کی وجہ سے وہ پڑھانہ جاسکا، اب اسے معارف میں شائع کیا جا رہا ہے۔

(اصلاحی)

ی، ہیئت اجتماعی یا نظام حکومت میں تعلیم کو جو اہمیت حاصل ہے وہ کسی سے مخصوص معاشرہ میں کس قسم کی تعلیم کا اہتمام ہوتا ہے، یہ موقوف ہے اس پر کہ نظریہ حیات کا علمبردار ہے، دنیا اور اس کی زندگی کے بارے میں اس کے تصورات، اس کے معیارات، اس کی ادلیات اور ترجیحات کیا ہیں، تعلیم کے معنی سکھانا، بذات خود تعلیم کی اپنی کوئی اہمیت نہیں ہے، اہمیت اس کی ہے کہ سکھاتے کیا تعلیم نہیں نصاب تعلیم ہے، وہ باتیں ہیں جو سکھائی جائیں، رہا مطلق سکھانے کا عمل، بے امتیاز عمل بھی نہیں، اس میں انسان اور جانور دونوں برابر ہیں، شیر سکھاتا ہے، اس کو کم کسی نے دیکھا ہوگا، مگر کتابی تو عام پالتو گھریلو جانور اپنے نونو بوجے کو اس کے کام کی باتیں کس طرح سکھاتی ہے، اس کا مشاہدہ باہر ہوگا، جی اپنے بچوں کو جو کچھ سکھاتی ہے وہ اس کی برادری کے نقطہ نظر سے جو کچھ سکھاتی ہے وہ اس کے برادری کے نقطہ نظر سے کتنا اہم ہے، مگر اسی عمل

کو ایک چوہے یا ہرن کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو وہ نہ صرف غیر اہم بلکہ حد درجہ ناپسندیدہ بلکہ گھناؤنا فعل نظر آئے گا، بعینہ اسی طرح کی صورت حال عام عالم انسانی میں پائی جاتی ہے، انسانوں کا ایک گروہ یا طبقہ جس عمل کو احسن شمار کرے گا دوسرا گروہ اس کو بدترین تصور کرے گا۔

دنیا میں تعلیم یا زیادہ صحیح یہ کہ نصاب تعلیم کے جو تصورات انسانوں نے بطور خود اپنے حلی تقاضوں کے تحت اپنی حیوانی یا انسانی ضروریات کی تکمیل کے لئے قائم کئے، ان کی نسبت مختلف گروہوں اور طبقات کے درمیان اختلاف رائے کا ہونا ممکن ہی نہیں بلکہ ناگزیر ہے، اور اس میں ایک گروہ یا طبقہ دوسرے گروہ یا طبقہ کو یا ایک فرد دوسرے فرد کو طاقتور ہونے کے ناطے جبر و تشدد کو ذریعہ تو نا موش کر سکتا ہے، لیکن اسکے پاس تفوق اور برتری کی ایسی کوئی دلیل نہیں جس کو چیلنج نہ کیا جاسکے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ تمام علوم و فنون جو اب تک انسان نے اپنی فطرت اور جبلت کی اندرونی تحریک سے ایجاد کئے، اور ان کو دنیا میں پھیلایا، ہم ان کو علی الاطلاق خیر و صلاح اور نور و فلاح کا خالص قرار نہیں دے سکتے، ان کا حسن و قبح ان کے محل استعمال سے مشروط ہے، لیکن خود حسن و قبح کا فیصلہ اگر مجرد عقل و علم انسانی پر چھوڑ دیا جائے تو پھر وہی سوال اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ معیار اور حکم کس کو تسلیم کیا جائے اور اس باب میں ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی وجہ کیا ہوگی، ترجیح بلا مرجح کی صورت میں راجح اور مرجح کو درمیان توفیق ہم آہنگی پیدا کرنا ممکن نہیں، توفیق اور ہم آہنگی کے فقدان کا دوسرا نام فساد ہے، انسانی علم نے انہی کی نسبت بہت ترقی کر لی ہے، لیکن اس سے انسانی معاشرہ میں صلاح کی بجائے فساد کو فروغ ہوا ہے اور آج دنیا "ظہر الفساد فی البیہ والنجس" کا کسبت ایڈی الناس کا جو منظر پیش کر رہی ہے وہ سب کے سامنے ہے، اگر انھیں علوم کو فروغ دینا انبیاء کا مشن بھی ہوتا تو ان کا مقصد بعثت نمودن اللہ فساد فی الارض ہی قرار پاتا، جس کی توقع آتش پرستوں کے خدا پرستوں سے تو ہو سکتی ہے، جو ان کے نزدیک شرکار خالق ہے، لیکن اللہ رب العالمین سے نہیں ہو سکتی جو کہ رؤف و رحیم اور رحمان و کریم ہے۔

اس طویل تمہید کا مقصد اس حد فاصل کی نشاندہی کرتا ہے جو انبیاء کی تعلیم اور عام تعلیم کے درمیان
ی فرق کی حیثیت سے موجود ہے۔ جو لوگ اس فرق کو ملحوظ خاطر نہیں رکھتے خلط بحث کا شکار ہو کر
دانتے یا نادانتہ غلط نتائج اخذ کرتے ہیں، خود گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں
گمراہ کرتے ہیں، اس کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ علم انسانی کی مسجور کن ترقی نے بہت سے
مسلمانوں کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا ہے یا کسی مصلحت اور ضرورت کے تحت وہ ناگفتی باتیں کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں
میرا موضوع ہے عہد نبوی میں اسلامی رسالت کا نظام تعلیم، وقت نظر سے کام لیکر دیکھا جائے
نبوی میں نہ کوئی ریاست تھی نہ نظام تعلیم، ہاں تعلیم تھی، فقط تعلیم، ریاست اور نظام وغیرہ آجکل
مطلوحتیں ہیں اور ان کا اپنا ایک تصور ہے، ان کو ہم اس دور سعادت آثار کے احوال و ظرف
مطلات و مسائل پر اگر منطبق کریں جن کی کوئی نظیر نہیں ہو سکتی، کہ وہ اپنی نظر آپ تھے، تو ہمیں
اندیشے ہیں، اس کا نتیجہ وہی ہو گا جس کا ذکر اقبال نے کیا ہے

حقیقت خرافات میں کھو گئی یہ امت روایات میں کھو گئی

یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ اس دور میں ریاست نہیں تھی تو پھر کیا تھا۔ جواب یہ ہے کہ نبوت
میں نبوت، اور نبوت کے بعد خلافت علی منہاج النبوة۔ اس کی جگہ ریاست، سلطنت، حکومت
ہست اور جمہوریت وغیرہ الفاظ گمراہ کن ہیں، اس عہد کی جو تاریخ جس رنگ میں بھی ہم تک
ہے اس میں ریاست اور نظام جیسی کوئی چیز نظر نہیں آتی، تعلیم کا لفظ بھی نہیں ملا مگر بعلمکم
بالحکمة، بعثت معلما، خیرکم من تعلم القرآن وعلمہ کی موجودگی میں
کالنا غلط معلوم نہیں ہوتا کہ تعلیم تھی، ضرور تھی، مگر آج کی طرح نہیں۔ آج کی طرح نہ اسکول
تھے اور نہ آج کی طرح یونیورسٹیاں تھیں نہ ٹیچر اور پرفیسر تھے، اس لئے تعلیم کے مثبت نتائج
تھے، آج کی طرح تباہی اور بربادی نہیں تھی فساد اور بگاڑ نہیں تھا، بقول اکبر

غیر ہم لوگوں کو کتاب و حکمت سکھاتا ہے سہ میں سہم نا کر بھیجا گیا ہوں سہ تم میں سہ بہتر وہ شخص ہے جو قرآن
راہ سکھائے۔

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سو بھی
اس لئے میں موضوع پر روشنی ڈالنے کے لئے اس عہد کی تعلیم سے متعلق سیدھے سادے الفاظ میں
بعض واقعات اور حقائق کا ذکر آج کل کی گمراہ کن اصطلاحات کا سہارا لئے بغیر کروں گا، کم سوا
غامکار نوجوان ترنگ میں آکر اس قسم کی ناہانیاں کر جاتے ہیں، میں اس سے عداوت رکھوں گا، کم سوا
جگہ میں نے کہیں مضمون میں لکھا ہوا پڑھا، مضمون نگار نے غالباً عہد نبوی میں طلب اور حفظان صحت
کے موضوع پر خامہ فرسائی کی تھی، غزوات میں ازدواج مطہرات اور صحابیات کی ہنگامی نوعیت کی
معمولی مصروفیات کا ذکر کر کے انھوں نے ان اس پر توڑی تھی کہ وہ آجکل کی باقاعدہ تربیت یافتہ
نرسیں تھیں، العیاذ باللہ۔ عہد رسالت کی ان محترم، پاک اور مقدس ہستیوں کا تصور کیجئے اور وہ
ہستیاؤں کی پیشہ ور نرسوں کا تصور کیجئے اور پھر آج کل کی اسکالرشپ اور دانشوری پر سرسٹیلجے
آنحضورؐ حال کتاب پیغمبر تھے۔ الحمد للہ الكتاب لا ریب فیہ۔ آپ کو کتاب کی

تعلیم کے لئے بھیجا گیا، بعلمہم الكتاب۔ آپ کا مشن لوگوں کو قرآن کی تعلیم دینا تھا، اس لئے آپ نے لوگوں
کو قرآن پڑھایا اور اپنے پیرو کاروں کو بھی یہی تلقین فرمائی۔ خیرکم من تعلم القرآن وعلمہ
تم میں سب اچھا وہ ہے جس نے قرآن پڑھنا سیکھا اور سکھایا۔ اس حدیث میں لفظ قرآن کو پڑھنے کے
معنی میں لے کر اس سے مجرد علم یا تعلیم کی اہمیت ثابت کرنا سطحیت ہی نہیں ذریعہ اور کج فہمی ہے۔ یہ تعبیر
منشائے دین سے ہم آہنگ نہیں اور تفسیر بالہوی کے زمرے میں آتی ہے، قرآن اور حدیث میں مسلمانوں
کو جس تعلیم کی تاکید کی گئی ہے وہ علم دین اور قرآن کی تعلیم ہے اور بس، اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ عہد نبوی
میں آنحضورؐ نے بعثت سے لیکر وصال تک جس چیز کی تعلیم کا اہتمام فرمایا، وہ قرآن اور صرف قرآن ہے
مسلمانوں کے پاس بحیثیت مسلمان کے پڑھنے کے لئے اس وقت تک اور کچھ تھا ہی نہیں، مقصود بالذات
یہی تھا۔ اس کے بعد اگر کچھ اور سیکھنے سکھانے اور پڑھنے پڑھانے کا کہیں سراغ ملتا ہے تو وہ بطور مذکار

علوم و فنون کے، مثلاً سب سے پہلے جب کتاب اللہ کو ضبط تحریر میں لاسنے کے لئے کتابت
شروع آئی تو لوگوں نے لکھنا سیکھا۔ اس طرح لکھنا بھی گویا مسلمانوں کی تعلیم کا ایک جزو
طرح خطوط، فرامین اور معاہدات کے لئے بھی فن تحریر کو سیکھنے اور سکھانے کی

تعلیم اور دین کے معاملات کے لئے تحریر کے ساتھ حساب کی بھی ضرورت
تعلیم بھی دینے والے کا سلسلہ شروع ہوا، قرآن نے ہدایت کی ہے کہ قرص کے لین
وٹنی ہو یا بڑی لکھ لیا کرو۔ اذاتلہ ایمنتہ بدین . . . الخ (البقرہ ۲۸۲) اب
ندادندی کی تعلیم جب تک لکھنا نہ آئے کس طرح ہو سکتی ہے، لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ
پڑھنا سکھانے کے لئے نازل ہوا تھا، درست نہیں، لکھنا پڑھنا دنیا میں نزول قرآن سے
نہیں رشد و ہدایت کے لئے نازل ہوا، انھوں نے قرآن کی تعلیم کے لئے مبعوث فرمائے گئے، آپ کا
کی امت کو تفویض ہوا۔ قرآن اور علم دین کی تعلیم فرض عین قرار پائی جو ہر مسلمان مرد اور
میں تھی، باقی علوم و فنون کے بارے میں صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ وہ حسب ضرورت
بطور فرض کفایہ عہد نبوی کے مسلمانوں کی تعلیم کا حصہ تھے، عہد نبوی کی تاریخ کے مطالعہ
مذکور قرآن اور حدیث میں، یہی معلوم ہوتا ہے۔

کس طرح پڑھتے پڑھاتے تھے۔ پتہ چلتا ہے کہ تعلیم کے دونوں ہی ذریعے استعمال کئے
جانب بہ سبب زبانی بھی اور کتابت و تحریر کے ذریعہ بھی، جن میں پہلا طریقہ کتابت کی عملی
سے زیادہ عام تھا، عہد نبوی میں حدیث اور فقہ کو ایک علیحدہ علم یا فن کی حیثیت حاصل نہ
تھی اور علم کلام کا ذکر ہی فضول ہے، اس لئے ان کے سیکھنے سکھانے کا سوال بھی خارج
دینی احکام اور مسائل کا سکھانا چونکہ خود آنحضرت کی زندگی کا مشن تھا، اس لئے آپ

کی ابتداء میں آپ کے ساتھی بھی اس کا اہتمام کرتے نظر آتے ہیں، اس کو فقہ کی تعلیم، فقہ کرنا غلط ہے
مضامین کے قبیل سے ہے۔

غلطیہائے مضامین مت پوچھ لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں
فقہ کی تعلیم کا جو تصور آج عربی مدارس یا جامعات میں ہے کہ فقہ رہ گئی ہے اور فقہ جس سے ماخوذ

تھی یعنی قرآن وہ غائب ہے۔ اس طرح کی فقہ کا سراغ ہمیں عہد نبوی کے سلسلہ تعلیم و تعلم میں کہیں
نہیں ملتا، اس کے علاوہ بھی متعدد علوم و فنون کے سیکھنے سکھانے کا سراغ ملتا ہے، لیکن فرض عین
اور فرض اولین کی حیثیت سے نہیں بلکہ فرض کفایہ کی حیثیت سے، اس سے فقط اتنا نتیجہ اخذ کیا جاسکتا
ہے کہ اسلام حسب ضرورت ان کے سیکھنے سکھانے سے مانع نہیں ہے، مثلاً عہد نبوی کے آثار میں یہ باتیں
ملتی ہیں کہ قرآن و سنت کے علاوہ لوگ نشانہ بازی، پرانی، حساب، طب، علم ہیئت، علم انساب اور
قرأت و تجوید بھی سیکھتے سکھاتے تھے، لیکن ظاہر ہے ان کا سیکھنا سکھانا اس درجہ کا نہیں تھا جس درجہ
میں کہ قرآن کے سیکھنے سکھانے کا حکم تھا، زندگی اور تہذیب و تمدن سے متعلق وہ علوم جو اسلام اور مسلمانوں
کے ساتھ مخصوص نہیں ان کے بارے میں صحیح اور متوازن نقطہ نظریہ یہ ہے کہ اسلام کی مقرر کردہ دینی
اور اخلاقی حدود میں رہ کر ان کا حصول جائز ہے۔ مثلاً زراعت یا حصول معاش کے دوسرے طریقے
جو دنیا میں پہلے سے رائج ہیں، اسلامی معاشرہ میں بھی ان کو کچھ پابندیوں کے ساتھ اختیار کیا جائیگا
اسلام اس سے مانع نہیں ہے، لیکن اس کو اگر یہاں تک بڑھا دیا جائے کہ اسلام زراعت سکھانے
کے لئے آیا اور قرآن اصول زراعت کی کتاب ہے تو اس کی لغویت میں شک نہیں، اسلام اس کے نبی
اور قرآن کا مقصد وجود اس طرح کے علوم و فنون نہیں ہو سکتا، زراعت اور پیداوار ہی کے کسی سکر
سے متعلق اس کا ذکر آتا ہے کہ آپ نے جواب میں فرمایا:

انتم اعلم بما مورد دنیاکم تم اپنی دنیا کے امور کو بہتر سمجھ سکتے ہو۔

یہ کے الفاظ سے قطعیت کے ساتھ یہ ثابت ہوتا ہے کہ امور دنیا سے متعلق علوم و
 نے سرکار نہیں رکھا۔ لیکن مسلمانوں کو ان کے حصول سے منع بھی نہیں فرمایا۔ بلکہ اسکے
 رت ان کے حصول کی طرف توجہ دلائی، لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آپ کی بعثت
 کی تعلیم کے لئے تھی، آج کے مسلم معاشرہ کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ افراط و تفریط
 طرف تو انھوں نے ان علوم کو پس پشت ڈال دیا ہے جن کی تعلیم کے لئے آپ مبعوث
 زل ہوا۔ خود قرآن زبان حال سے فریاد کناں ہے :

قَوْمِ اخَذُوا هَذَا مَهْجُورًا (فرقان) خدا یا انھوں نے قرآن کو چھوڑ
 رکھا ہے۔

طرف ہم نے تعلیمی میدان میں اپنے جملہ وسائل کو سائنس اور ٹیکنالوجی کی تحصیل پر
 طرح ہم بھی بحیثیت مجموعی دنیا کی بہت سی قوموں میں سے ایک قوم بن کر رہ گئی
 اور سپاندہ، جبکہ ہمارا اصل مقام اقوام عالم کی صف میں ان کے دوش بدوش
 کی امامت کرنا تھا، اور یہ منصب ہمیں اسی وقت مل سکتا تھا جب ہم اپنے مقصد
 تے اور اس کے مطابق دنیا میں زندگی بسر کرتے، ہمارا مقصد وجود کیا تھا قرآن نے
 ت اور وضاحت سے بیان کر دیا ہے :

بِأَمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ بِالْمَعْرِفَةِ وَتَنْهَوْنَ بِرَبِّكَ يَوْمَئِذٍ بِاللَّهِ لَاتے ہو،
 تم سب سے بہتر امت ہو جو لوگوں کے لئے نکالے گئے ہو، تم انکی کا حکم دیتے ہو اور برائی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان لاتے ہو،

آل عمران: ۱۱۰

کو غیر الام کا لقب دے کر ان کو اقوام عالم سے میز ہی نہیں کیا گیا بلکہ یہ بھی بتا دیا گیا

کہ یہ امت عالم انسانیت کے لئے برپا کی گئی اور اس کی ذمہ داری یہ قرار پائی کہ وہ معروف کا حکم دیگی
 اور منکر سے روکے گی، اس بار امامت کا منتقل ہونے کے بعد مسلمانوں کے پاس اتنا وقت کہاں آئیگا
 کہ وہ دنیا کے دوسرے کاموں میں مصروف ہوں، مسلمان اپنے فرائض منصبی سے غافل نہ ہوں تو
 ان کو دنیوی ترقی میں سرکھپانے کی ضرورت ہی نہیں۔

اَنْتُمْ اَلْاَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (آل عمران: ۱۳۹) تم سر بلند رہو گے اگر تم مومن
 رہو گے۔

یہ دنیا مومن کی میراث ہے، وہ اس کی چاکری کرے گی، لیکن وہ اپنے مقام سے ہٹے
 تو ذلت و خواری ان کا مقدر ہوگی جیسا کہ سب کے سامنے ہے،
 آنحضور کی تعلیم یا نظام تعلیم جو چاہے کہ لیجئے اس کا بنیادی نقطہ یہی تھا کہ آپ نے اپنے ہی کے
 مسلمانوں کو تشخص اور امتیازی حیثیت کا شعور دلا کر ایک عظیم مقصد اور بلند نصب العین کے لئے مرنایا
 سکھایا۔ یہی نکتہ :

اِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي بِشك میری نماز اور میری قربانی اور
 لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ میری زندگی اور موت اس اللہ کے لئے ہے جو رب العالمین ہے
 (النعام: ۱۶۳)

میں بیان ہوا ہے جو ایک مومن کا وظیفہ ہے، آج سائنس اور ٹیکنالوجی کا دور مسلمان معاشرہ میں
 اس لئے پھونکا جا رہا ہے تاکہ وہ اس میں پھنس کر رہ جائیں اور اس علم کی طرف متوجہ نہ ہوں جو ان کا
 ماہر الامتیا ہے اور اس طرح باطل پرست اقوام کی امامت اور سرپرستی، سیادت اور بالادستی قائم
 رہے، اور مسلمان جن سے ان کو خطرہ ہے بدستوران کی غلامی اور چاکری کرتے رہیں، ائمہ کفر اور
 ضلالت کے قائدین نے مسلمانوں ہی کو سحر سامری سے اپنی بندگی میں نہیں لے رکھا ہے بلکہ انھوں نے

بت کو غلام بنا رکھا ہے، اور وہ ان کے سامنے کوس لمن الملک الیوم بجا کرتا انا ربکم الاعلیٰ
تے ہیں۔ راقم نے آج کی دنیا میں رائج دونوں ہی نمائندہ نظاموں کو دیکھا ہے میں چین
وں اور امریکہ میں بھی، ہر دو جگہ انسانیت سسک سسک کر دم توڑ رہی ہے، وہ زبا

ہے ہیں

خُرُوبًا مِّنْ هَذِهِ الْقُرْدِيَّةِ
أَهْلُهَا (نساء: ۷۴) خداوند! تو ہیں اس بستی سے نکال جسکو
رہنے والے ظالم ہیں۔

بس کو دنیا کا نجات دہندہ بنا کر بھیجا گیا تھا خود اسی حالت میں گرفتار ہے

مردہ بادائے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے

ت ہے کہ ہم سب سے پہلے عہد نبوی کے تصویر تعلیم کو دیانت داری کے ساتھ اس کی اصل
نرہ شکل میں اپنائیں۔ اس کا علم حاصل کریں اور اس پر کاربند ہوں۔

مقالہ نگار کا یہ متا نہیں ہے کہ مسلمان سائنس، ٹکنالوجی یا موجودہ دنیاوی علوم و فنون کی
بلکہ وہ انھیں مقصود بالذات بنالینے کی نفی و تردید کرنا چاہتے ہیں، اور یہ بتانا چاہتے ہیں
یہ دلم کی بعثت جس چیز کی تعلیم دینے کے لئے ہوئی تھی اسی کی تعلیم و تحصیل پر انھیں اصلاً
نی چاہیے، اور اسی میں ان کی زندگی اور سر بلندی کا راز پنہاں ہے

خواہی مسلمان زسیتن نیست ممکن جز بعترآں زسیتن

پر بھی زور دینا چاہتے ہیں کہ خیر امت کو اپنے اصل مقصد کو ہمیشہ مد نظر رکھنا چاہیے، اگر
پہلی کی طرح خالص مادی نقطہ نظر کو اپنایا اور نئے علوم کی تحصیل کے درپے ہو کر کتاب
سے کوئی سروکار نہیں رکھا تو اس کا نتیجہ خود اس کی ذلت اور دنیا کی تباہی کی صورت

مطبوعات جدیدہ

کاروان زندگی: مرتبہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ کتب
وطباعت عمدہ، صفحات ۸۸، مجلدات ۲، قیمت ۵ روپے، ناشر مکتبہ اہل
۳۳ گوئن روڈ، لکھنؤ

یہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے خود نوشت حالات ہیں، اس میں انہوں نے اپنے بچپن
۱۹۱۵ء سے ۱۹۶۵ء تک کے حالات و واقعات زندگی اٹھارہ ابواب میں قلمبند کیے ہیں سب
سے پہلے اپنے خاندان اور بستی دائرہ شاہ علم اللہ کا تذکرہ کیا ہے، تاکہ اس ماحول کی تصویر سامنے
آجائے جس میں ان کی نشو و نما ہوئی ہے، پھر لکھنؤ میں قیام، وہاں کے ماحول، اپنی تعلیم و تربیت
اور عربیت کی مشق و ممارست کا حال لکھا ہے، اس سلسلہ میں لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ مشرقیات
اور ندوۃ العلماء میں تحصیل علم کے علاوہ لاہور میں مولانا احمد علی کے درس قرآن اور دیوبند میں
مولانا حسین احمد مدنی کے درس حدیث میں اپنی شرکت کا تذکرہ کیا ہے، اور مندرجہ ذیل اساتذہ
سے خاص طور پر استفادہ کا ذکر کیا ہے، شیخ فہیل عرب، خواجہ عبدالحی فاروقی، مولانا سید ظفر
اور غلام علی الدین ہمالی، اسی حصہ میں اپنے والد محترم کے انتقال پا جانے کے بعد اپنے بزرگ اور
شفیق بھائی ڈاکٹر حکیم مولانا سید عبدالغنی کے سایہ عاطفت اور سرپرستی کا بڑی احسانمندی
سے ذکر کیا ہے، جس نے انہیں شفقت پوری سے محرومی کا احساس نہ ہونے دیا، تعلیم کے مراحل
ختم کرنے کے بعد ندوۃ العلماء میں اپنی معلمی کی سرگزشت بیان کی ہے، اس میں درس کے لیے اپنی

اپنی حاضری کا ذکر کیا ہے، ان کی قسط شہرت، مقبولیت اور عظمت کی بنا پر انہیں بڑے سے بڑے اعزاز ملے، دمشق اور مدینہ کی یونیورسٹیوں میں وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے مدعو کیے گئے، اور ہندوستان اور عالم اسلام کے عظیم الشان اداروں اور انیڈمیوں کے ممبر بنائے گئے، اس کتاب میں ان کی اور اپنی قومی، ملی، تعلیمی اور دینی سرگرمیوں کا بھی تذکرہ کیا ہے، ان کا حلقہ 'تعارف بڑا وسیع ہے، جس میں مختلف طبقوں کے مشاہیر اور دنیا کے اسلام کی ممتاز شخصیتیں شامل ہیں، ان سب کا حسب موقع اس کتاب میں ذکر کیا گیا ہے، اس طرح یہ آپ بیتی اور جگہ بیتی دونوں ہے، جو گزشتہ نصف صدی کے متعدد واقعات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے بڑی دلچسپ اور سبق آموز ہے،

محی المملۃ والدین میرتبہ مولانا شاہ عون احمد قادری، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت

طباعت بہتر، صفحات ۲۵۴، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۲۵ روپے، پتہ

دارالاشاعت خانقاہ مجیبیہ، پھلواری شریف، پٹنہ،

مولانا شاہ محمد محی الدین کا تعلق پھلواری کے اس خاندان سے ہے، جو کئی پشتوں سے

علم و عرفان کا گوارہ ہے، خود مولانا کی ذات بھی علم و عمل اور شریعت و طریقت کی جامعیت

میں اپنے اسلاف کا نمونہ تھی، اور وہ اپنے والد بزرگوار مولانا شاہ بدر الدین کے بعد خانقاہ

مجیبیہ کے سجادہ نشین اور امارت شرعیہ بہار کے امیر ہوئے، اس کتاب میں ان کی مذہبی اور

ملی خدمات کی تفصیل پیش کی گئی ہے، اور ان کے خاندانی حالات، ظاہری و باطنی تعلیم و تربیت

علمی کمالات اور اخلاق و سیرت کے جلوے نمایاں کیے گئے ہیں، اور ان کے آل و اولاد اور

خلفاء و مسترشدین کا حال بھی تحریر کیا گیا ہے، اس کا پہلا ایڈیشن مولانا کے انتقال کے بعد ہی

شایع ہوا تھا، یہ دوسرا ایڈیشن ہے، اس میں بھی تفسیری خطوط اور قطعات تاریخ درج

ملگن اور اس سلسلہ کی ضروری کارگزاریوں اور خدمات کی جو تفصیل لکھی ہے، وہ
بہت پسند اساتذہ کے لیے سبق آموز ہے، اس ضمن میں نصاب کی جدید ترتیب کے
میں اور ریڈریں خود مرتب کرنے اور دوسرے اساتذہ سے مرتب کراتے کا ذکر بھی
کے بعد مدوۃ العلماء سے باہر کے اشخاص، اداروں اور جماعتوں سے اپنے ربط
میں ہے، اس سلسلہ میں مختلف اداروں کے دعوت ناموں اور وہاں کی گئی اپنی
کیا ہے، اسی حصہ میں جماعت اسلامی سے تعلق اور علیحدگی اور ایک زمانہ میں
سے اپنی وابستگی اور اس کے اجتماعات میں حصہ لینے کا تذکرہ کیا ہے، مولانا کا
اور تبلیغی ہے، اصلاح خلق، خدمت دین، اشاعت اسلام، اعلائے کلمۃ اللہ
سر بلندی کے لیے جو دلولہ، جوش و تڑپ اور بے قراری ان میں پائی جاتی ہے وہ
کتاب میں بہت نمایاں ہے، اس کے لیے انہوں نے ملک و بیرون ملک
شق و ادنیاد کا سفر کیا، اس کی روداد بھی اس میں درج کی ہے، عربی زبان
کی تیار سی اور مشرق وسطیٰ کا سفر بھی اسی سلسلہ کی گڑی ہے، مولانا کا اصل
سلمانوں ہی تک محدود نہیں ہے، بلکہ وہ غیر مسلموں کو بھی اسلام کا پیغام پہنچا
رہے ہیں، اس کتاب میں ایسے مخلوط اجتماعات کی روداد اور عنفوان شباب
کو اسلام کی دعوت دینے کے لیے اپنے بھائی تشریف لے جانے کا تذکرہ کیا
ذیف و تالیف کا فطری ذوق اور تقریر و خطابت کا حداد ملکہ ہے، اس
اکثر کتابوں کا مقصد و پس منظر بتا کر ان کا مکمل تعارف کرا رہا ہے، اور اپنے
میں اہم تقریروں کا خلاصہ بھی افادہ عام کے لیے درج کیا ہے، انہیں خود اپنی
بنا برابردان گیر رہتی ہے، اس کے لیے متعدد دلائل اللہ اور مشائخ کی خدمت میں

ب کے فرزند مولوی شاہ نصر احمد کے علاوہ مولانا مناظر حسن گیلانی کا عالمانہ اس میں بہار کی تاریخی و علمی اہمیت اور پھولاری اور خانقاہ مجیبی کی دینی خدمات و بیانات تحریر کی گئی ہیں۔

ت عیدین: مرتبہ مولانا محمد تقی امینی، تقطیع نور، کاغذ، کتابت و طباعت صفحات ۱۶۰، مجلد، قیمت ۲۱ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لیسٹہ

نئی دہلی،

نقی امینی ناظم شعبہ دینیات سنی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے یونیورسٹی سے وابستہ ہاں کی جامع مسجد میں جمعہ اور عیدین کے خطبوں کا مفید سلسلہ شروع کیا ہے۔ مکتبہ جامعہ نے ان کے عیدین کے خطبوں کا یہ مجموعہ اپنی طباعت کے مطابق شائع کیا ہے، ان میں اسلامی تہوار کے خط و خال، عیدین کی اہمیت اور ان کے مخصوص اذکار و اعمال کی غرض و حکمت بتائی ہے، اور عید الفطر سے اس کا تعلق واضح کیا ہے، اور عید الاضحیٰ کے سلسلہ میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بیانی کی ہے، فاضل خطیب نے ذکر وحشیت الہی، انابت الی اللہ، قلب روح، قربانی، ایثار، مواسات، ہمدردی، اخوت اور مسلمانوں کی تہذیبی و معاشرتی عیدین کی اصل روح اور خاص تعلیم بتا کر ان کی بڑی موثر و وضاحت کی ہے۔ کا موضوع ایک ہی ہونے کی وجہ سے ان میں اعادہ و تکرار ہے، نیز یہ خطبے ذہن طباقہ کے جمع میں دیئے گئے ہیں، اس لیے ان میں انہی کے ذوق کو مد نظر

مخلص مرشد آبادی: مرتبہ ڈاکٹر عبدالرؤف صاحب، توسط تقطیع

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۸، سبجی جمع گرد پوش، قیمت ۱۸ روپے، ناشر مغربی بنگال اردو اکیڈمی، سانسدری موہن، یونیورسٹی کالج،

مرشد آباد ر بنگال، بھی اردو کا ایک بڑا مرکز تھا، جو آخری دور میں دلی کی تباہی کے بعد گھنوا اور عظیم آباد کی طرح شعراء اور ارباب کمال کی منزل بنا ہوا تھا، یہاں کے بعض قدیم سخنور میر، سودا، درد اور جاویداں کے معاصرین نہیں، ان کے ہم پایہ بھی تھے، میر باقر مخلص اسی عہد کے ایک بالکمال شاعر تھے، ان کی پیدائش بھی مرشد آباد میں ہوئی، اور وہ یہیں پیند خاک بھی ہوئے، لیکن ان کا دیوان نمایاں تھا جس کا صرف ایک ہی نسخہ، ریشیا ملک سرائی کلاکتہ میں محفوظ تھا، جو بڑے خراب اور خستہ حال میں تھا، اب اسی کی مدد سے ڈاکٹر عبدالرؤف صاحب ریشیہ شعبہ اردو کلاکتہ یونیورسٹی نے مخلص کا دیوان ایڈٹ کر کے اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، یہ دراصل ان کا وہ مقالہ ہے جس پر کلاکتہ یونیورسٹی نے ان کو ڈگری کی ڈگری دی ہے، اس میں مخلص کے نام و نسب اور سنہ پیدائش کے متعلق عرق پر سے بحث کر کے بعض تذکرہ نگاروں کے غلط بیان کی تصحیح کی ہے، ایک باب میں میر باقر کے عہد کے حالات کا جائزہ لیا ہے، پھر اردو اور فارسی تذکروں میں ان کے بارہ میں جو مواد درج ہے، اسے سلیقہ سے جمع کر کے حواشی میں تذکروں اور ان کے موصوفین کے متعلق ضروری معلومات قلمبند کیے ہیں، ایک باب میں مرشد آباد کی اہمیت و مرکزیت واضح کرنے کے بعد وہاں کے مخلص کے ہمعصر شعراء کا مختصر تذکرہ لکھا ہے، اور ان کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے، اس کے بعد مخلص کے دور کی لسانی خصوصیات اور ان کے کلام کے بعض متروکات کی نشاندہی کی ہے، آخر میں مخلص کا دیوان دیا ہے، جو قصائد، غزلیات اور ساقی نامہ پر مشتمل ہے، اس میں بھی کہیں کہیں حواشی درج ہیں، مخلص اساتذہ فن میں تھے، قدامت کے باوجود ان کا کلام بلند پایہ اور درد

ہندستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام

کسی فرماں روا خاندان یا فرماں روا اشخاص کی غفلت و شان ہستی و منزل کا اندازہ ہمیشہ ملکی فتوحات اور فوجی طاقت سے کیا جاتا رہا ہے اور اسی حیثیت سے ان کی تاریخیں بھی لکھی جاتی تھیں۔ خود ہندستان کے مختلف فرمانروا خاندانوں کی تاریخیں بھی اسی نقطہ نظر سے لکھی گئیں اور ان میں ان کی فتوحات اور جنگوں کی تفصیل لکھی گئی، مغلوں نے بابر سے لے کر ظفر شاہ تک چار پانچ سو برس اس ملک پر حکومت کی اور بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں اور اپنے مقبوضات کا دائرہ راس کمارہی سے ہرات اور کابل تک پہنچا دیا، ان کی تاریخ بھی مرثیہ ان کی جنگوں کی اور فتوحات کی تاریخ ہو سکتی ہے اس کی طرف کسی کا دھیان نہیں لگتا۔ ان کا فوجی نظم و نسق کیا تھا، نبرد آزماؤں کے طریقے کیا تھے، کس قسم کے اسلحے استعمال ہوتے تھے، میدانِ جنگ میں فوجوں کی ترتیب کیا ہوتی تھی، ان کی مختلف فکریوں کے نام کیا ہوتے تھے، پھر ان کی ذمہ داریاں کیا ہوتی تھیں، وغیرہ وغیرہ، جب سید صباح الدین صاحب نے مصنفین کی رفاقت میں آئے اور ان کو انگریزی کا شعبہ دیا گیا، تو سید صاحب نے ان کو یہی کٹھن موضوع دیا، جس کے لئے مواد کا تلاش کرنا پڑا، جو بے شیر لانے سے کم نہ تھا، انھوں نے دس بارہ سال کی مسلسل محنت اور جانفشانی سے نہ صرف مغلوں کے عہد کے بلکہ ہندوستان کے پورے عہدِ وسطیٰ کے فوجی نظام پر ایک ضخیم کتاب تیار کر کے پیش کر دی، اس میں عہدِ وسطیٰ کے فوجی نظام، آلاتِ حرب، آتشیں اسلحے، بحری بیڑے، فوج کا کوچ، صفِ آرائی، ترتیب، میدانِ جنگ، چھاپہ بازی، لیکن گاہیں مختلف فوجی عہدہ داروں کے فرائض اور ذمہ داریوں کی تفصیل نہایت بوجھل اور بیجاں کی گئی ہے، یہ اپنے موضوع پر اردو میں منفرد کتاب ہے، قیمت ۱-۲۲ روپیہ

مرتبہ

”غیر“

سید صباح الدین عبد الرحمن

ن کی طرح انتخاب معلوم ہوتا ہے، اسلئے اسکی اشاعت ایک مفید ادبی خدمت ہے، جس کے اردو اکیڈمی مبارکباد کی مستحق ہے، لایق مرتبہ محنت اور دیدہ وری سے مخلص کے ان کی جن خصوصیات کی نشاندہی کی ہے، اس سے ان کے عہدہ و ذوق اور حیات کا پتہ چلتا ہے،

اس شہزادہ حبش و مرتبہ ڈاکٹر اشفاق احمد علی تقیہ خور، کاغذ کتابت و طباعت، مجلہ گرد پوش قیمت ۵ روپے، انجمن ترقی اردو، اردو گھر، راولپنڈی، رانش محل، امین آباد پارک، لکھنؤ۔

”دی ہسٹری آف ریلا اس پرنس آف الی سینیا“ کا اردو ترجمہ ہے، جسے سید کمال الدین حیدر نے آگرہ اسکول بک سوسائٹی کی فرمائش پر کیا تھا، اور ۱۳۳۹ھ میں چھپا تھا، مگر اب نیا نیا احمد علی پور شہید اردو بک کالج نے اس کا تین دوبارہ اپنے مقدمہ و حواشی کے ساتھ شائع کرنے مصنف ڈاکٹر سیوہل جانسن کی ناول نگاری کی خصوصیات اور اس ناول کے سرے فردوسی معلومات قلمبند کیے ہیں، انھوں نے مترجم کے خاندانی حالات اور دیگر نکتہ بین کی ہے، آخر میں میر تقی میر کے علمی و ادبی کارناموں اور انکی تصنیفات پر سیر حاصل ناول کے ترجمہ کی خصوصیات اور اس کی زبان و طرز بیان پر اظہار خیال کیا ہے، مرتب ناول کا پہلا اردو ترجمہ ہے، جو اصلاحِ خلق کے علاوہ اس جذبہ سے کیا گیا ہے کہ اہل ہند سے واقف ہوں، اس لحاظ سے یہ اہم ہے، لایق مرتبہ مفید اور معلومات پر مشتمل مقدمہ لکھی ہے، انھوں نے نامائوس اور شکل الفاظ کی فرہنگ بھی آخر میں دی ہے، مگر ”ریلا اس“ ہونا چاہیے، خود مترجم نے بھی یہی نام لکھا ہے، ”رض“